



Kleiner gegroeid

SparkLE is het kleine broertje van Arturia's Spark virtuele drummachine. Is hij net zo leuk als de grote Spark of zijn er compromissen gesloten?

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

De grote Spark werd getest in Interface 149, en daarover waren we toen best te spreken, al was de software nog in een pril stadium. De virtuele drummachine in de vorm van een hardwarecontroller en software op je computer heeft sindsdien flink voet aan de grond gekregen, want Spark en concurrenten als Native Instruments' Maschine zie je inmiddels in veel studio's en op het podium terug.

Uitpakken

Ondertussen heeft Arturia enkele speciale versies van de software uitgebracht die zich specifiek richten op bepaalde genres, zoals het Franse bedrijf ook al deed met de Analogue Experience. En nu is er dan de SparkLE: dezelfde software, maar met een kleinere controller en een veel lagere prijs. En die kleinere controller is op zich helemaal geen gek idee, want de originele Spark is met name

als je ermee op een podium staat bepaald geen kleine jongen. Ook in mijn eigen studio (lees: kleine stadswoning met veel grote apparaten) zou het lastig zijn om de grote Spark een plekje te geven.

SparkLE heeft dat probleem met afmetingen van 28x18cm niet, maar wat helemaal prettig is: hij is slechts twee centimeter dik. Een controller als de QuNeo is nog wat dunner, maar de SparkLE kan mee in je laptoptas, rugzak, of (grote) binnenzak. Formaatje iPad, zeg maar. En ook in de studio is er altijd wel een plekje te vinden: je kunt 'm bijvoorbeeld rechtop voor je zetten, of naast je toetsenbord leggen.

Rondleiding

Dat de controller zo dun is, komt natuurlijk ook doordat er geen geluidskaart of voeding in zit: de enige in- of output is voor de usb-kabel. In vergelijking met de grote Spark mis je natuurlijk wel wat zaken. Niet eens zo veel, trouwens. Deze kleine versie heeft de



INFO

• **Prijs excl:** € 249,-
• **Distributie:** M Works, 010 211 0170
• **Internet:** www.mworksonline.com, www.arturia.com

knoppen wat dichter bij elkaar en soms ook gewoon logischer geplaatst; zoals de zestien stepknoppen, die nu direct boven de acht drumpads zitten en niet meer aan de bovenkant.

Wat je wel mist, is het display. Daardoor moet je wat vaker op je computerscherm kijken, want op de controller zie je niet meer welke drumkit je bijvoorbeeld gebruikt. Nu was een display wel handig geweest, maar een onoverkomelijk probleem is het zeker niet. Dat geldt ook een beetje voor de afwezigheid van de drie draaiknoppen die boven elk van de acht drumpads zaten, en waarmee je direct een sound kon editen. Zeker handig, maar in de praktijk gebruik je ze lang niet allemaal. Bij de LE-versie heb je een set van drie draaiknoppen die dan werken op het via de acht pads geselecteerde geluid. Die oplossing functioneert eigenlijk net zo goed. De centrale draai/drukknop waarmee je patterns en kits selecteert heeft niet meer de zestien ronde patternselectors eromheen, maar werkt verder nog wel hetzelfde. En verder zijn de veranderingen eigenlijk redelijk bescheiden: zelfs het touchpad is nog even groot als op de originele Spark controller.

Om eerlijk te zijn vind ik het design van deze SparkLE zelfs een vooruitgang. Ik merk dat ik er sneller en logischer mee werk dan

met de originele controller. Dingen zitten op een logischere plaats en bij de parameterknoppen is het duidelijk een geval van 'minder is meer', want ze nemen erg veel plek in beslag. Het verdwijnen van het display is jammer, maar zeker niet onoverkomelijk.

Software

Als we naar de software kijken, zien we een flinke vooruitgang. Ik kan me van de vorige Spark-recensie nog herinneren dat er een aantal sounds op mijn verlanglijstje stonden en kijk aan: die zitten er nu ook in. Waar je in de eerste versie nog 30 kits tot je beschikking had, zijn dat er inmiddels 128 geworden; een flinke

Merken als Arturia weten bij welke hippe producers de audiomosterd wordt gehaald

uitbreiding. Je kunt niet alleen verschillende speciale Spark-versies kopen die zijn toegesneden op genres, maar als Spark-gebruiker kun je ook regelmatig kits en patterns downloaden die Arturia door producers en sounddesigners laat maken. Zo te zien zitten al deze kits ook in de nieuwste software update (1.6.1), die ik voor deze test van de Arturia-website heb geplukt.

Hip

Wat me opviel aan de sounds is dat de nieuwe kits minder machinegericht en meer genregericht zijn. Natuurlijk zitten er nog wel emulaties van bijvoorbeeld een TR-808 of een Drumtraks in, maar de toevoegingen richten zich duidelijk op producers die specifieke herkenbare sounds uit bepaalde genres zoeken. En die sounds met bijbehorende patterns zijn erg goed gelukt. De dagen dat je over de grond rolde van het lachen om de zogenaamd hippe 'techno' of 'acid'-presets die de fabrikant in zijn samlebak had gestopt, zijn definitief voorbij.

Merken als Arturia weten bij welke hippe producers de audiomosterd wordt gehaald en geven of die mannen zelf een belletje, of hebben programmeurs en sounddesigners in dienst die snappen hoe die sounds worden gemaakt.

Een flink deel van de sounds bestaat uit hiphop- en urbankits. Dat Arturia snapt hoe dat moet klinken bewees men al met de soundsets van de Analog Experience virtuele synths. Hier zijn ook enkele heftige dubstepkits en -patterns aanwezig. Maar ook genres als minimal techno of electro house worden bediend met verrassend goede klanksets, die bovendien ook voorzien zijn van patterns waar je wat mee kunt.

Soms zijn de tracks iets te compleet omdat in de set ook synthsounds zijn toegevoegd, maar met de basispatterns kun je eigenlijk meteen aan de slag. Natuurlijk kun je makkelijk je eigen kits samenstellen en je eigen patterns maken. Met de divide- en move-knoppen is het bovendien heel eenvoudig om delen van een pattern te lopen of te verschuiven, waardoor



Latency issues

Officieel zou je SparkLE met een 2GHz cpu multicore machine moeten kunnen draaien. Maar het programma is wat ze in het Engels zo mooi een 'cpu-hog' noemen: het vreet processorkracht. Vooral bij bepaalde soundsets met veel langere samples moest ik op mijn desk- en laptop (die beiden rond die minimumeisen zitten) soms bizar hoge bufferwaardes (en dus hoge latency) kiezen om een en ander kraakvrij te kunnen afspelen, waarbij de cpu op mijn desktop in standalone mode rond de 50% zit en op mijn laptop zelfs op 97%! Op Arturia's eigen Spark-forum zijn meer gebruikers die dezelfde problemen hebben met machines die in normaal dagelijks gebruik prima een daw en een berg plug-ins kunnen draaien. Een truc die kan helpen, is om in de drumkits de lege ruimte achter de samples weg te halen. Maar let er dus goed op dat je een computer hebt die flink boven de minimum specs zit als je SparkLE aanschaft.



>> je snel breaks of varianten kunt maken zonder dat je meteen een heel nieuw pattern hoeft te programmeren. Ik zou willen dat mijn klassieke machines die functies hadden.

Gebruik

Je kunt Spark als zelfstandig werkend programma gebruiken of als plug-in binnen je sequencer. Binnen Cubase 5 merkte ik wel dat ik dan tegen de grenzen van mijn pc aanliep (zie kader), dus de SparkLE software heeft wel een krachtige machine nodig.

Een paar minpuntjes aan de software van de grote Spark zijn ook nog niet verbeterd: het duurt nog steeds even voordat een nieuwe kit is ingeladen, en de resolutie van sommige knoppen komt nog steeds niet overeen met wat je op het scherm ziet gebeuren. Inmiddels zijn via updates ook al enkele knoppen toegevoegd aan de software-interface, die niet op de hardware controller zitten, maar dat is weer niet zo'n punt.

De papieren handleiding die bij deze software en hardware zit, is minimaal. Zowel het sequencer- als het mixerdeel worden hier bijvoorbeeld helemaal niet in behandeld; daarvoor moet je in de pdf-file zijn. Nu kun je het sequencerdeel nog wel missen als je gewoon je beats op de controller zelf maakt, maar in het mixerdeel zitten behoorlijk wat opties verborgen die SparkLE bijzonder maken. Elke sound is hier te verstemmen, heeft een envelope generator(tje) en je kunt bovendien

SPECIFICATIES

midicontroller met:

- 2 banken van 8 aanslag-gevoelige drum pads
- 3 programmeerbare encoders
- touch sensitive x/y-pad
- programmeerbare midicontroller mode
- usb-bus powered
- neoprene slipcase
- afmetingen: 284x171x17mm
- gewicht: 1kg

software:

- TAE analog synthesis, sample playback en physical modeling
- fx-pad met 8-mode filter: tape, reverse, strobe, bit crusher, pan, mix, roller en latch
- Advanced Loop mode met divide- & move-functies
- 16-kanaals mixer met 14 effecten: multiband-compressor, destroyer, bit crusher, subgenerator, plate reverb, multiband eq, space pan, chorus, delay, distortion, phaser, flanger, limiter, digital reverb
- library van +1500 instrumenten +100 kits uitbreidbaar met gratis Arturia add-ons
- drag & drop export van midi- en audiopatterns in je daw
- import/export van audio-samples, patterns, midi-files en rex-loops
- werkt als vst/au/rta-plug-in of standalone

eigen samples inladen, waarmee Spark een heel creatief stuk gereedschap wordt.

Conclusie

Na een weekje te hebben gestoeid met SparkLE, ben ik onder de indruk, zeker gezien het prijskaartje van rond de tweehonderdvijftig euro, dus de helft van de originele Spark. Daarvoor krijg je een kleinere controller, maar de software is wel gewoon hetzelfde. Die controller is bijzonder compact maar werkt erg prettig en eigenlijk prefereer ik 'm boven z'n grote broer. Je maakt er makkelijk goede basisbeats mee voor je eigen tracks en het

is een heerlijk apparaat voor 'even lekker jammen' met een aantal van de presets. Maar duik er dieper in, voeg eigen sounds toe en SparkLE wordt een soort kruising tussen een virtuele drummachine en een MPC. Zorg alleen wel voor een krachtige host machine, want de software lust oude en trage computers rauw. ■

HET OORDEEL

- + prijs
- + zeer prettige controller
- + uitgebreide en bruikbare drumkits
- verbruikt veel processorkracht

