

# Hoofdtelefoons met praktijkervaring

**AKG's nieuwe serie dj-hoofdtelefoons is gemaakt in samenwerking met niemand minder dan dj Tiësto. De serie bestaat uit de K67 Tiësto, de K167 Tiësto en topmodel K267 Tiësto.**

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl



**INFO**

- **Prijs incl:** K67 Tiësto € 119,- K167 Tiësto € 239,- K267 Tiësto € 399,-
- **Distributie:** Audio XL, 030 264 4090
- **Internet:** www.audioxl.nl, www.ake.com

Het Oostenrijkse AKG heeft een naam hoog te houden op het gebied van hoofdtelefoons, zowel voor studio-, dj- als consumentengebruik. Het merk gaat er bovendien prat op dat de superstar-dj niet alleen z'n naam aan deze serie heeft verbonden voor een smakelijk bedrag, maar dat Tiësto ook daadwerkelijk betrokken is geweest bij de ontwikkeling.

De hoofdtelefoons worden in de markt gezet als dj-modellen. Wat dan vooropstaat, is draagcomfort en handigheid. Detaillering in geluid is vaak wat minder belangrijk; de meeste dj's mixen toch vooral op bijvoorbeeld een hoge snare, hihat of een bassdrumtik, die je dan goed moet horen. De details in de synthesizerpads geloven we dan wel. Ook belangrijk: draagcomfort, opvouwbaarheid en stevigheid danwel de mogelijkheid om onderdelen te vervangen of te repareren, want een dj-hoofdtelefoon heeft een zwaar leven. Laten we eens kijken hoe deze AKG's op deze gebieden presteren.

**K67 Tiësto**

Dit is het instapmodel van de serie, en de enige van de drie die geen fullsize cups heeft. Wat je krijgt, is een relatief kleine, opvouwbare hoofdtelefoon met 40mm drivers. Deze hoofdtelefoon sluit, ondanks de kleinere cups, je oren best aardig af voor bijvoorbeeld dj-monitors in de dj-booth. Niet slecht voor dit formaat. Ook bijzonder in orde is het geluid: er mist enige detaillering in het hoog ten opzichte van de duurdere modellen, maar vooral de basweergave is – zoals bij alle drie in deze serie trouwens – fenomenaal. Zeker voor een kleinere hoofdtelefoon is dat gewoon echt goed, zonder te zijn 'opgepompt'. De

bas is natuurlijk, maar prettig gedetailleerd. Bij mij drukt deze hoofdtelefoon iets te hard op de oren, zodat je het na een uur of twee wel gaat voelen. Maar ik heb een groot hoofd, en dit soort comfortgerelateerde zaken zijn vaak erg persoonlijk. De foam pads zijn zacht, maar ook bij stevig doordrukken voel je het plastic dat eronder zit, niet. Jammer is wel dat het snoer nogal kort is: 1,70m lijkt ruim, maar als je even van je dj-mixer wegloopt, voel je een onaangename ruk. Dat kan echt beter.

**K167 Tiësto**

Het middenmodel van de Tiësto-serie zal waarschijnlijk het meest verkochte model worden, zeker gezien de prijsstelling van alle modellen. De 167 heeft fullsize cups en zit daardoor meteen erg comfortabel: deze hoofdtelefoon kun je een paar uur lang op hebben, zonder dat je pijn aan je oren krijgt. Ze drukken ook beduidend minder hard op je oorschelp dan de kleinere K67. Logisch want door de grote cups sluiten ze sowieso al beter af. Hiermee kun je echt naast een flinke monitor staan en je hoort het geluid van je hoofdtelefoon toch nog prima.

Dat geluid is hier zeker beter dan bij de K67: meer detaillering, een wat betere balans en die geweldige laagweergave komt met de gesloten cups nog beter tot z'n recht. Afhankelijk van de muziek die je maakt, is deze hoofdtelefoon ook best te gebruiken in een kleine studio-omgeving.

**Snoerprobleem**

Ook de K167 heeft een draai- en opvouwsysteem waardoor ze een stuk kleiner kunnen worden gemaakt. Bij het snoer is gekozen voor een tussenoplossing: gedeeltelijk recht, maar met een kringelstuk in het midden. Aan de ene kant is dat handig, omdat je het 'rukprobleem' zo dus voorkomt, maar het snoer wordt hierdoor wel zwaar aan de onderkant en trekt dus constant naar beneden.

Het is niet zo dat je nu nekspieroefeningen moet gaan doen, maar bij intensief gebruik ga je dat wel voelen. Waar ik de goedkopere K67 nog kan vergeven dat het snoer vastzit (en dus niet met een plugje bevestigd is), vind ik dat bij de 167 een echt minpunt. Niet alleen zou je met een plugje voor een ander type snoer kunnen kiezen – een volledig kruisnoer of juist een lang recht snoer – maar is het ook makkelijk te repareren. Immers, als er iets kapot gaat aan een dj-hoofdtelefoon, is het altijd het ophangmechanisme van de cups of de kabel.

**K267 Tiësto**

Voor het vlaggenschip van de serie heeft AKG alles uit de kast getrokken. Qua model is de 267 gelijk aan de 167, en hij zit dus net zo lekker. De 50mm drivers zorgen echter voor een nog beter geluid: deze hoofdtelefoons



zijn zeker ook geschikt voor in de studio. De sound is helder en gedetailleerd, zonder vermoeiend te worden. Als bijzonderheid zit aan de zijkant een basschakelaar, die in de standen Stage, Club en Studio, de basweergave aanpast. Het verschil is subtiel maar wel degelijk hoorbaar, vooral de basboost in de stagesetting.

Anders dan bij de 167 zijn delen van het draaimechanisme hier niet van plastic, maar van aluminium. Het probleem van de snoeren is bij de 267 opgelost. Sterker nog: het snoer is niet alleen los te koppelen (via een mini-xtlr), maar ook aan beide zijden inplugbaar. Je krijgt er zowel een kringelsnoer als een lang normaal snoer bij. Zo hoort het! Met z'n prijs van 399 euro is het echter geen koopje – hoewel de concurrentie zich ook op dit prijsniveau bevindt – en puur wat geluid betreft heb je met de 167 eigenlijk al 95 procent van het geluid voor iets meer dan de helft van de prijs.

**Een paar puntjes**

Bij de gehele serie zijn wat opmerkingen te maken. Ten eerste moeten deze hoofdtelefoons echt 'ingespeeld' worden. Bij eerste beluistering was met name het laag redelijk zompig, maar laat ze enkele dagen aan je stereo hangen (het liefst met pink noise als je het echt goed wilt doen) en de geluidskwaliteit verbetert echt aanzienlijk. Dat is sowieso aan te raden bij alle hoofdtelefoons,

maar deze AKG's hebben het echt nodig.

De pads zijn bij alle hoofdtelefoons in de serie van hetzelfde materiaal, maar vreemd genoeg lijken ze bij de kleine K67 steviger dan de grote twee. Daar zit het in het begin erg prettig, maar al na enkele dagen merkte ik dat het al wat zachter aanvoelde en ik vraag me af hoe dat is na enkele maanden of jaren van gebruik.

Daarom ben ik een groot fan van hoofdtelefoons waarvan onderdelen makkelijk te verwisselen zijn of waar zelfs verschillende soorten onderdelen zoals pads voor de oorschelpen voor bestaan: elk hoofd is immers anders. Of zaken als het draaimechanisme heel blijven, kan alleen de tijd ons leren. Op internet zijn trouwens al tips van gebruikers te vinden die de oorpads van een Shure SRH-750DJ hebben gemonteerd, dus vervangen is bij deze hoofdtelefoons mogelijk.

**Prettig**

Als het gaat om draagcomfort zijn de twee grote modellen erg prettig, ook wat verstelbaarheid en de hoofdband betreft. Het uiterlijk vind ik mooi: niet te schreeuwerig en opvallend genoeg is het woord 'Tiësto' op de hoofdtelefoons zelf nergens te vinden: het blijft bij een logo. Dus ook als zware underground-dj kun je met deze hoofdtelefoon aankomen zonder hoongelach van je collega's.

De K67 en K167 vind ik vooral geschikt voor elektronische muziek; daar blinken ze

**SPECIFICATIES**

- K67 Tiësto**
  - closed-back/on-ear (supra-aural)
  - kabellengte: 1,8m (recht)
  - frequentiebereik: 16Hz-24kHz
  - gevoeligheid: 115dBspl/V
  - gewicht: 210g
- K167 Tiësto**
  - closed-back/over-ear
  - kabellengte: 1,2-5,5m (half kringelsnoer)
  - frequentiebereik: 10Hz-27kHz
  - gevoeligheid: 112dBspl/V
  - gewicht: 250g
- K267 Tiësto**
  - closed-back/over-ear
  - kabellengte: 1,2m-5,5m (half kringelsnoer) en 3m (rechte kabel)
  - kabel verwisselbaar op beide oren
  - frequentiebereik: 6Hz-30kHz
  - gevoeligheid: 115dBspl/V
  - gewicht: 310g

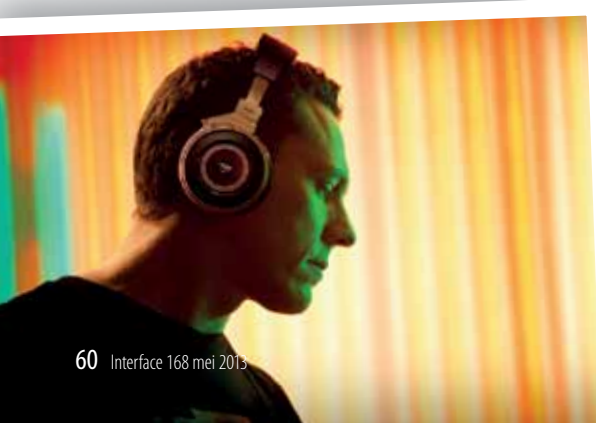
uit met hun weergave en zijn ze qua klankkarakteristiek ook voor gemaakt. De 267 is breder inzetbaar: die staat ook z'n mannetje bij muziekstijlen waar bas en beats minder prominent zijn. Niet dat de anderen dat niet kunnen – integendeel – maar je merkt wel dat ze zich met bas en beats het meest comfortabel voelen.

**Conclusie**

De ideale hoofdtelefoon bestaat niet, en ook aan deze Tiësto-serie valt best wat aan te merken. Niet op het geluid: dat is bij alle modellen dik in orde: neutraal, gedetailleerd en met vooral een goede (dus geen overdreven harde of opgepompte!) basweergave. Het ideale model zou voor mij een combinatie zijn van de 167 en 267: een 167 met afkoppelbaar snoer, eigenlijk. De K67 Tiësto is een leuke instapper die je alleen niet moet hebben als je een groot hoofd hebt. De K167 Tiësto is een zeer prettig klinkende en comfortabele hoofdtelefoon, en de K267 Tiësto klinkt nog wat lekkerder en heeft een slimme oplossing voor de kabel. Maar met een prijskaartje van bijna 400 euro zal hij voor veel dj's en producers aan de dure kant zijn. ■

**HET OORDEEL**

- + prima sound
- + zeer comfortabel draagbaar
- snoer bij 2 modellen niet vervangbaar



*Het geluid is bij alle modellen dik in orde: neutraal, gedetailleerd en met vooral een goede basweergave*