

Een kind kan de was doen

Soms zijn er situaties waarbij je even geen grote mixer, dikke eindtrappen en joekels van speakerkasten nodig hebt om het publiek van geluid te voorzien. En wat is er dan fijner als de gehele PA in je kofferbak past?

door Jos Kamphuis > redactie@interface.nl

Niet iedereen vindt het leuk om met live-geluid te klooien. In sommige situaties is het bijna een noodzakelijk kwaad, een beetje vergelijkbaar met de was doen. En van een wasmachine wil je voornamelijk gewoon dat hij werkt en dat de was schoon wordt. Dit moet een beetje de gedachte geweest zijn achter het ontwerp van de Yamaha Stagepas-serie. Een zeer doelgerichte no-nonsense PA die zeer laagdrempelig is en dus eenvoudig te gebruiken voor bijna iedereen – van schoolmeesters en fitnessinstructeurs tot presentatoren en soloperformers. Met 'doelgericht' bedoel ik dan ook dat er alleen de broodnodige basisfuncties op zitten, en dat opties die het gebruik ingewikkelder maken dan nodig is, zo veel mogelijk worden vermeden.

Compact

De Yamaha Stagepas 400i set bestaat uit twee passieve luidsprekers die elk 7,5 kilo wegen en met 46cm hoog, 29cm breed en 28cm diep bescheiden afmetingen hebben. De luidsprekers zijn voorzien van een 8" woofer en een 1" hogetonenweergever. Aan de achterkant van beide luidsprekers bevinden zich uitsparingen waarin je bij de een het mixertje kunt vastklikken en bij de ander, achter een klepje, de kabels kunt opbergen. De vorm van de luidsprekers is zodanig dat ze ook op hun kant kunnen worden gelegd om als monitor te dienen. Vanzelfsprekend zijn de luidsprekers ook voorzien van een systeem om ze op statieven te kunnen plaatsen.

Superbasic

Het powered mengtafelje heeft vier mono en twee stereo ingangskanalen. Kanaal 1 en 2 hebben beide een xlr-ingang die via een drukknop van fantoomvoeding te voorzien is. Kanaal 3 en 4 hebben een xlr/jack-combi-ingang, en op kanaal vier kan die ingang ook naar

instrumentniveau worden omgeschakeld. Alle vier de kanalen hebben een mic/line-levelschakelaar en een draaiknop waarmee je reverb kunt toevoegen.

Stereo kanaal 5/6 heeft naast jackaansluitingen ook tulpconnectoren voor het aansluiten van bijvoorbeeld een cd-speler. Bij kanaal 7/8 is er een stereomini-jack als extra toegevoegd. Handig voor mp3-spelers of telefoons. Helemaal rechts, onder de speaker-aansluitingen, bevindt zich een usb-aansluiting. Deze werkt alleen in combinatie met een iPhone of iPod, die ook gelijk worden opgeladen. Je kunt er helaas geen usb-stick of willekeurig usb-apparaat op aansluiten. Het signaal ervan wordt naar stereokanaal 7/8 gestuurd.

De eq-mogelijkheden van alle kanalen zijn superbasic: een high- en een low-regelaar. Een kind kan de was doen.

Geen badkamer

De mastersectie is voorzien van een reverb (die je door middel van een draaiknop instelt), een feedback suppressor, volumeknoppen voor de speaker- en monitoruitgangen en een master-eq met drie instellingen. Met die laatste kun je kiezen voor Speech, Music en Bass Boost om het totaalmixje wat extra aan te passen aan de gebruikssituatie.

Qua aansluitmogelijkheden biedt de Stagepas 400i mixer behalve speakeruitgangen ook twee (L/R) monitoruitgangen, een uitgang voor een actieve subwoofer en een reverb aan/uit-voetschakelaar. Die laatste functie is best handig voor een vocalist die wat wil zeggen tussen de nummers, zonder dat het publiek gelijk het gevoel heeft in een badkamer te staan.

Alpengalm

De Stagepas is in een mum van tijd aangesloten en de mixer is overzichtelijk in gebruik. Bij het inschakelen van de mixer slaat er ergens binnenin een ventilator aan die net effe meer lawaai maakt dan ik prettig vind. Over het



SPECIFICATIES

- vermogen: 2x200 watt peak bij 4 ohm
- speakers: 2-weg basreflex
- frequentiebereik: 55Hz-20kHz
- kanalen: 4 mono, 2 stereo
- extra ingangen: mini-jack, rca, usb voor iPod of iPhone
- fantoomvoeding: alleen op kanaal 1 en 2
- eq: high en low op elk kanaal
- reverb: op kanaal 1-4
- master-eq: 3 standen via draaiknop: speech, music en bass boost
- extra uitgangen: monitor L/R, subwoofer
- overig: aansluiting voor pedaal om reverb aan/uit te schakelen
- afmetingen: 46x29x28cm
- gewicht: 17,8kg



Deze zeer doelgerichte no-nonsense PA is eenvoudig te gebruiken voor bijna iedereen

De galm is een beetje van karaokekwaliteit en de draaiknoppen op de kanalen zijn erg gevoelig. Voorbij het eerste streepje waan je je al in de Alpen. Ook zit er niet bijster veel verschil tussen de verschillende galm presets.

Conclusie

De Yamaha Stagepas 400i set is vooral handig. Het is net als de eerdergenoemde wasmachine geen aankoop die inspireert of die leuk is om mee te 'spelen'. Het is vooral een oplossing die goed werkt. Qua inzetbaarheid zou ik het houden op een publiek van 20-40 personen, afhankelijk van de toepassing. Voor heftig danswerk of complete bands moet je toch echt

INFO

- Prijzen incl: Stagepas 400i € 725,- Stagepas 600i € 1.088,-
- Distributie: Yamaha Music Central Europe Branch NL
- Internet: www.yamaha.nl, www.global.yamaha.com

met wat meer komen aanzetten, maar voor instructeurs, demo's, kleine toneelstukken en vocaal werk of muziek die meer op de achtergrond kan blijven, is dit systeem aantrekkelijk geprijsd, gemakkelijk en compact. Ideaal dus. Mocht je toch groter willen, dan is de Stagepas 600i wellicht een interessante optie: net zo compact, maar met meer vermogen en grotere luidsprekers. ■

HET OORDEEL

- + compact
- + gemakkelijk in gebruik
- galm klinkt goedkoop
- luidruchtige ventilator in mixer