

Lazarus achter de toetsen

Als je als pianist te diep in het glaasje hebt gekeken en de gelijkzwevende stemming iets meer gaat zweven dan de bedoeling is, kun je altijd nog terecht bij The Drinking Piano.

door Eppo Schaap > epo@interface.nl

Als je het geluid van een oude versleten piano nodig hebt, blijken de pianoklanken in workstations of sample-libraries vaak veel te netjes te klinken. The Drinking Piano is ook een samplingpiano, maar dan wel gesampled van een oud barrel dat meer drank heeft gezien dan de meeste drinkers in hun hele leven. We hebben het over een originele Amerikaanse Ivors & Pond piano uit het begin van de 20ste eeuw, die in zijn nadagen geduldig heeft geposeerd voor de microfoons van Soundiron. Het resultaat is The Drinking Piano, een soundlibrary voor de volledige versie van Native Instruments Kontakt; helaas niet voor de gratis playerversie van Kontakt.

Leverschade

Dat de piano mechanisch niet meer in topconditie was, zal niemand verbazen. Ze is zo goed en zo kwaad als dat ging opgelapt, maar de globale toonhoogte is een kwarttoon lager dan gebruikelijk. Als de stemming van de hele piano zou zijn opgetrokken naar A = 440Hz, was het risico van brekende snaren te groot geweest, zo beweren de makers. Er is wel een knopje waarmee de stemming kan worden opgetrokken naar de standaardhoogte, wat in Kontakt natuurlijk relatief eenvoudig te programmeren is. Ook vind je hier een knop voor de stemmingen Drunk en Sober; Drunk voor als je de 'originele' stemming wilt gebruiken.

Als de piano nuchter is, hoor je overigens

Xtra

- uitgebreide 'walkthrough' door Brad Halverson van Soundiron
- tien speelvoorbeelden op Soundcloud

INFO

- Prijs excl: \$ 79,-
- Distributie: online, Soundiron
- Internet: www.soundiron.com

SPECIFICATIES

- soundlibrary voor volledige versie van Kontakt 4/5
- 5,25GB in 1.778 samples
- 24-bit/48kHz stereo standard nki en pcm wav
- lfo, eq, filter (te automatiseren)
- 50 convolutiveverb-impulsies
- dvd- en downloadversies



nog voldoende zweving. Bij het bespelen kan er geen twijfel bestaan over de sleetse staat van het instrument. Elke toon klinkt weer anders en je hoort regelmatig hamers die de snaar niet zo raken als de fabrikant het oorspronkelijk bedoeld had. Bij sommige tonen hoor je een soort echo-effect, doordat de hamer tegen de snaar stuitert en het reactievermogen van sommige dempers laat te wensen over.

Stirred or shaken

Natuurlijk heeft de gedigitaliseerde Drinking Piano meer mogelijkheden dan het origineel. Zo is er een 3-bands eq met parametrisch midden, een loudness envelope en je kunt het volume van de bijgeluiden van het sustainpedaal regelen. Je kunt verder de klank met een filter bewerken en met de lfo het filter ritmisch laten bewegen of tremolo toevoegen. Ten slotte kies je op de reverbpagina de ruimte waarin The Drinking Piano tot leven komt. Het instrument maakt gebruik van de ingebouwde convolutiveverb van Kontakt, en Soundiron levert hiervoor vijftig extra reverb-impulsies mee.

Ontnuchterend

Met de Uberpeggiator wordt deze antieke Drinking Piano opeens ontnuchterend modern. Die Uberpeggiator is een ingebouwd arpeggiosysteem waarmee je veel meer kunt dan standaard op-en-neer-arpeggio's maken. Er zijn verschillende patronen waarmee de gespeelde noten kunnen worden doorlopen, noten kunnen worden herhaald, de klokverhouding tot het tempo van je host kan worden aangepast en er kan in een specifieke toonladder en toonsoort worden gearpeggieerd. In de grafische balkenweergave kun je elk van de maximaal 32 stappen

een eigen velocity geven, waardoor zeer dynamische resultaten mogelijk zijn. Gelukkig kun je geprogrammeerde pattern-instellingen apart opgeslaan.

In hogere sferen

Naast 'gewone' piano patches, die het instrument zo realistisch mogelijk laten klinken, krijg je ook een patch meegeleverd waarin de klank sterk is gedempt. Dit levert een felle, korte attack op. Ook is er een patch met geluidseffecten die je met een piano kunt maken, zoals gekraak en getik, schrapen over de snaren en charmante piepgeluiden van de scharnieren van de kast en klep. Daarnaast zijn er zestien programma's waarin speciale effecten op de pianoklank zijn toegepast. Namen als Canned, Crumbler, Roboboze en Wahzitar zeggen waarschijnlijk genoeg. Ook wordt er een 34-tal ambience-sounds meegeleverd, die zijn gemaakt met het samplemateriaal van The Drinking Piano. Voor als je echt te veel op hebt.

We gaan nog niet naar huis

The Drinking Piano doet wat hij belooft (behalve bier schenken) en kan worden bediend in een uitgebreide interface. Je krijgt een antieke en authentieke cafépiano met gratis gebreken, die je toch op een groot aantal punten kunt aanpassen, al wordt het nooit 100% zuiver. Met effecten en Uberpeggiator kun je deze 'piano met levenservaring' ook naar deze tijd tillen of gebruiken voor sfeertekening. ■

HET OORDEEL

- + authentieke versleten piano
- + extra mogelijkheden sounddesign
- + Uberpeggiator
- niet bruikbaar met gratis Kontakt Player

Oma was ook niet zo lief als ze eruit zag



Soundiron heeft ook een kleinere honky-tonk in het pakket: Old Busted Granny Piano. Dit is een gesampled oud barrel dat flink van je oma op zijn falie heeft gehad. Het is feitelijk een eenvoudige uitvoering van The Drinking Piano. Ook deze library is alleen voor de volledige versie van Kontakt verkrijgbaar.