



Adellijke eq

PSP is een Pools bedrijf dat, haast ongemerkt, lekker aan de weg timmert. Ze maken effecten, eq's en exciters, waarvan bijvoorbeeld VintageWarmer heel succesvol is. Hun NobleQ is een op vintage eq's gebaseerde plug-in.

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

NobleQ is een equalizerplug-in die losjes is gebaseerd op een Pultec EQP-1A; zo'n ouwe hardware bak waar iedereen het over heeft, maar die niemand kan betalen. Van de EQP-1A zijn er dan ook talloze moderne versies; zowel hardware als software. Eigenlijk bestaat NobleQ uit twee plug-ins: de NobleQ, die redelijk dicht bij de Pultec blijft, en de NobleQex, met wat extra voorzieningen. In beide gevallen krijg je een high pass-filter, high en low shelving en een parametrische hoogband. De ex-versie heeft dan nog een parametrische midband als belangrijkste extra.

Overgeleverd

Een van de typische eigenschappen van die oude eq's, en de daarop gebaseerde plug-ins, is dat je een wat andere (lees kleinere) collectie parameters krijgt dan bij de moderne parametrische equalizers. Met die laatste kun je alle hoeken en gaten van een signaal met de eq bereiken, maar bij de vintage ontwerpen ben je overgeleverd aan wat de fabrikant je ter

beschikking stelt. Dat lijkt in eerste instantie beperkend, maar zorgt in de praktijk meestal voor een intuïtieve en muzikale manier van werken. Het feit dat de bandbreedte van de verschillende eq-onderdelen op de minimale waarde nog relatief groot is, speelt daarbij ook een belangrijke rol. De consequentie is wel dat je voor het aanpakken van heel specifieke problemen beter een moderne volledig parametrische eq kunt gebruiken.

Duwen en trekken

Het begint met een high pass-filter dat maar liefst tot 300Hz doorloopt. Heel handig voor het maken van low-fi sounds, maar het zorgt ook voor unieke mogelijkheden in combinatie met de laagband. Die laagafdeling heeft een bereik van 20Hz tot 130Hz in stapjes van 5Hz. Op de ex-versie kun je dat nog een octaaf omhoog of omlaag zetten. De laag-eq heeft natuurlijk een boostknop, maar ook een afzonderlijke attenuate-regelaar. Je zou verwachten dat die elkaar tegenwerken, en tot op zekere hoogte is dat ook zo, maar je kunt met die combinatie allerlei nuttige variaties op de werkingscurve



INFO

- Prijs excl: \$ 69,-
- Distributie: online PSP, contact@pspsoftware.com
- Internet: www.pspsoftware.com

SPECIFICATIES

- vst/au/rtaas-plug-in
- banden; hpf, shelving laag, shelving low, parametrisch mid; op de ex-versie komt daar een parametrische hoogafdeling bij
- buizencircuit met instelbare intensiteit
- max. samplerate: 192kHz
- 17 presets

maken. Even experimenteren en je merkt hoe goed dat werkt.

De afdeling hoog heeft een conventionele parametrische opzet met een bereik tussen 1,5kHz en 20kHz, en een high shelf die van 5kHz tot 40kHz doorloopt. Dan is er nog een schakelaar waarmee je een buizencircuit activeert en een minidraaiknop om de intensiteit daarvan in te stellen.

Nobelprijs?

Met de combinatie van het high pass-filter en de aparte boost- en attenuate-knoppen in de laagsectie kun je allerlei subtiele en minder subtiele eq-curves realiseren. De midsectie op de NobleQex is erg nuttig voor warmte en volheid, hoewel de kleinste bandbreedte wat ruim is. Met de combinatie high eq en high shelf kun je het hoog mooi kneden en een aangename zilverachtige tinteling indraaien. Dit in combinatie met de Valve-regelaar zorgt voor een heel flexibele, muzikaal klinkende equalizer. Eigenlijk is er weinig reden om voor de basisversie van de NobleQ te kiezen, tenzij je wat ruimte op je scherm wilt besparen of zenuwachtig wordt van te veel knoppen.

Conclusie

In de praktijk kun je met NobleQ meer dan je op basis van de beschikbare regelaars zou denken. Zowel het laag als het hoog klinken bijzonder soepel en vol, en dat blijft ook zo bij extreme instellingen. Dat is typisch een van de kenmerken van de originele hardware en ook van de beter gelukte software-imitaties; hoe idioot je de knoppen ook afstelt, het levert vrijwel altijd een goed klinkend en muzikaal bruikbaar resultaat. Equalizen met NobleQ wordt daardoor een bijzonder prettige ervaring. Wat mij betreft hoort hij thuis in de eredisvisie van de eq-plug-ins, en hij is nog betaalbaar ook. Beslist uitproberen! ■



Je kunt het hoog mooi kneden en een aangename, zilverachtige tinteling indraaien

HET OORDEEL

- +** • bijzonder aangename klank
- blijft altijd muzikaal klinken
- • minder geschikt voor precisiewerk