



De beste beatgrid

In de luwte van Traktor en Serato is het Franse Mixvibes Cross inmiddels uitgegroeid tot een serieuze concurrent. De nieuwste update heeft zelfs functies die nog geen ander dj-pakket biedt.

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Het is al enige tijd geleden dat we aandacht hebben besteed aan Mixvibes of Cross, en de makers hebben ondertussen bepaald niet stilgezeten. Waar Cross toch altijd een beetje een instapper was, kwamen er signalen dat het allemaal wat serieuzer begon te worden en men verder dacht dan alleen de beginners- en consu-

mentenmarkt. Zo ontwikkelde men de Rekordbox software, het management-systeem dat inmiddels bij elke Pioneer-speler wordt geleverd en dat alom geroemd wordt om bijvoorbeeld zijn bpm-analyse.

De nieuwste Cross (versie 2.3.0) gebruikt precies dezelfde techniek als Rekordbox; je zou het 'Rekordbox met players' kunnen noemen. Dat is niet alleen goed nieuws voor Pioneer-gebruikers (die hun complete collectie

SPECIFICATIES

- 2 playerdecks met beatgrid tools
- 2 samplerdecks
- 8 hotcues
- 14 effecten in 2 effectunits
- ondersteunt tijdcode-vinyl/cd
- ondersteunt wav, mp3, m4a, flac, aiff, ogg en aac

met behoud van bijvoorbeeld alle cuepoints zo in Cross kunnen importeren), maar voor alle gebruikers. Zo kan ook van Traktor en Virtual DJ informatie als cuepoints en loops probleemloos worden geïmporteerd.

En om Pioneer-gebruikers maar meteen over de streep te trekken: het pakket biedt nu ook hid-ondersteuning voor Pioneer CDJ's. Dat betekent dat je twee CDJ's als controllers kunt gebruiken voor deze software met slechts een usb-kabeltje: een geluidskaart is overbodig, omdat de audio direct via de CDJ's loopt. Daar maak je vrienden mee.

Dubbeldecker

Cross 2.3.0 is een dj-softwarepakket vergelijkbaar met Traktor, Serato, Virtual DJ, et cetera,

Er is één verschil: in tegenstelling tot de concurrentie blijft het pakket 2-decks. Er zijn overigens wel twee extra decks C en D, maar daarmee kun je enkel losse samples triggeren. Het 4-decksverhaal blijft echter controversieel: veel dj's zien er het nut niet van in, anderen kunnen niet zonder en zeggen dat het je enorm veel creatiever maakt. Twee decks dus, die qua uiterlijk overeenkomen met bijvoorbeeld Traktor, maar die desgewenst wel de van andere pakketten bekende grid boven de spelers zelf hebben, en waarop je de waveforms bij elkaar kunt zien. Cross noemt dit 'de synczone'. Het voordeel is dat je in een oogopslag ziet of de tracks daadwerkelijk sync lopen.

Erg klein uitgevallen is het mixerdeel tussen de beide spelers in. Je ziet de acht kleine knopjes en drie faders maar amper, en waar bijvoorbeeld Traktor nog wel met een keyboard/muis te bedienen is, wordt dat hier een priegelklusje. Het blijft natuurlijk altijd een beetje worstelen met bedieningselementen op het scherm, maar het is beter als de gebruiker (deels) kan bepalen hoe de display eruitziet. In dat opzicht scoort Traktor met erg veel interfaceopties.

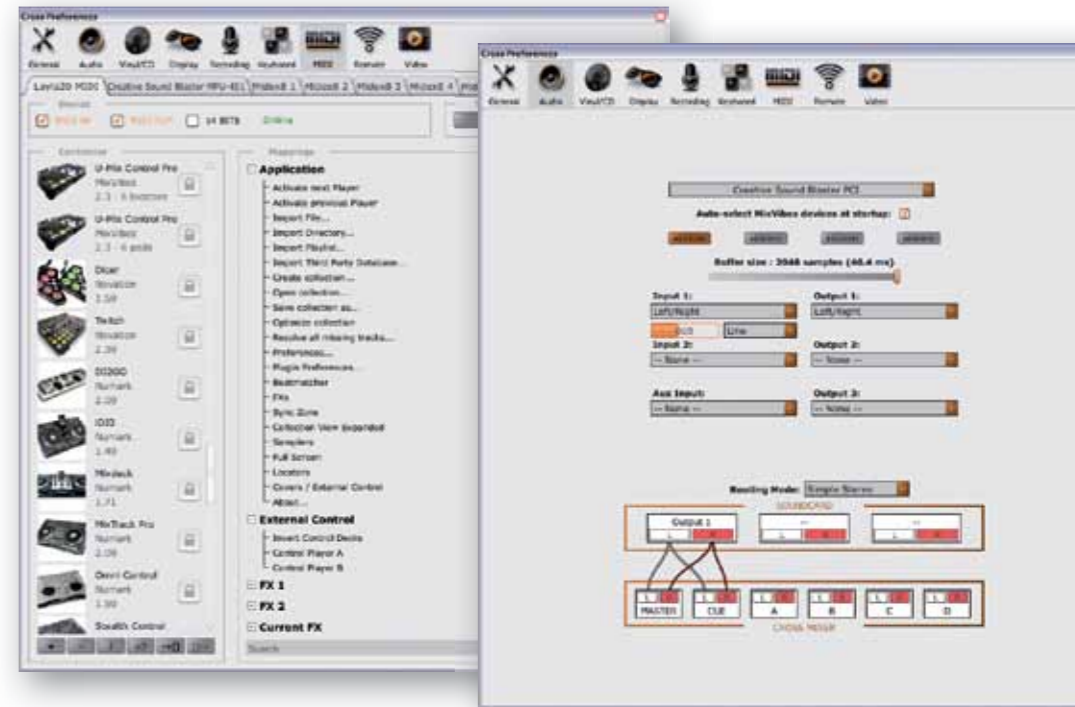
Effecten

Cross heeft twee effectsecties op een nette, kleine balk boven de players. Er zijn veertien selecteerbare effecten per sectie (waaronder alle bekende effecten van chopper tot delay), die dan steeds twee parameters (amount en depth) hebben. Via een dropdownmenu kun je ze toewijzen aan een van de playerdecks, sampledecks of mastersectie. Er is prima te werken met deze effecten en ze klinken gewoon erg goed, maar bij andere dj-software heb je vaak meer controle over de effecten zelf en veel meer flexibiliteit qua toewijzing. Wel heeft elk kanaal op de dj-mixer nog een highpass/lowpass-filter als aanvulling op de eq-sectie.

Ook wat loops betreft kan Cross meekomen met de rest: vanaf deze versie is er zelfs een slipmode toegevoegd, die de track door laat lopen terwijl je losgaat met loops, reverse en wat dies meer zij.

Tempobeul

Maar de concurrentie kan ook leren van Cross. Zo is de beatgrid editor een geniale vondst. Bij tracks met een wat zwabberende beat probeert dj-software steeds de eerste tel te analyseren, maar echt lekker gaat dat niet omdat software-algoritmes ervan uitgaan dat een track een steady en gelijkblijvend tempo heeft. Vaak kun je daar weinig aan doen, behalve extra cuepoints aanmaken. Bij Cross kun je via een heel rijtje tools een nieuwe eerste downbeat neerzetten (veel software zet die gewoon vooraan, bijvoorbeeld bij een intro, waardoor de structuur van een track in



Xtra

- video-presentaties en tutorials door Mixvibes
- gratis download CrossDJ-Free
- video door Mixvibes over integratie met Pioneer CDJ's

Opvallend is hoe makkelijk dit allemaal werkt; echt een verademing vergeleken bij andere dj-pakketten

de grid niet meer klopt), de grid verschuiven, het tempo dubbelen of halveren. Als er echte tempowisselingen in een track zitten, kun je zelfs een compleet nieuwe user beatgrid aanmaken voor dat deel van een track. Het is nog geen Ableton Live, maar het begint aardig in de buurt te komen. Opvallend is hoe makkelijk dit allemaal werkt; echt een verademing vergeleken bij andere dj-pakketten. Zeker als je met materiaal draait dat niet op computers is gemaakt, word je af en toe horendol van niet kloppende grids (waarop de software wel loops en tempo-gebaseerde effecten afstemt) en dat is hier voor een flink deel op te vangen. Het zou alleen wel prettig zijn als je het venster van de player zou kunnen vergroten. Dat kan in geen enkele dj-software, maar omdat je hier ook editmogelijkheden hebt, mis je het extra.

Verrassend accuraat

In decks C en D kun je per deck, acht samples triggeren met drie playmodes: Loop, One Shot en Hold. Bij het pakket zit al een aantal (wat obligate) banks om mee te beginnen. Leuk zijn de Hot Slicing Banks en Hot Chromatic Banks. Hiermee kun je de samplebanks laden met materiaal van tracks die zich in de players bevinden, en die dan automatisch door de software in acht stukken worden verdeeld.

Welk stuk audio wordt gepakt, hangt af van de loopmode en lengte. In Chromatic mode wordt een en ander zelfs voor je gepitcht. Zo kun je een track die je draait afwisselen met samples uit diezelfde track, zonder vooraf te knippen. Het resultaat is erg afhankelijk van het gebruikte materiaal, maar met moderne dancetracks werkt het verrassend accuraat.

Hoppa

De achilleshiel van Cross is de controllermap in het pakket zelf. Niet dat het er weinig zijn, maar er komen domweg zo veel controllers uit dat het voor fabrikanten amper bij te houden is. En als de fabrikant zelf een template bijlevert, is dat vrijwel altijd voor Traktor, op enige afstand gevolgd door Virtual DJ.

Maar niet getreurd, want als je controller niet in de lijst van direct ondersteunde modellen staat, kun je zelf een preset maken. Om de proef op de som te nemen, heb ik de 4TrackTrigger controller genomen (zie test elders in deze Interface) om Cross aan de praat te krijgen. En waar zelf mappings maken in Traktor een crime is, blijkt het in Cross een schoolvoorbeeld van eenvoud. Rechts zie je een aantal controls in de diverse onderdelen van de software, verdeeld in een uitklapbare rij. Je klikt op een functie die je wilt veranderen, draait of drukt op de knop >>

>> op de controller en hoppa, het werkt. Zo had ik binnen een kwartiertje de belangrijkste functies van deze controller toegewezen aan Cross.

Browser

Natuurlijk werkt ook Cross met een eigen trackcollectie. Zoals gezegd kun je collecties uit andere pakketten importeren, evenals materiaal uit iTunes. Normale playlists en smart playlists worden ondersteund en werken prima, ook als ze geïmporteerd zijn. Je kunt tracks natuurlijk op de normale manier voorbeluisteren tijdens het mixen, maar er is ook een preview vanuit de browser beschikbaar.

-cd's heb ik Cross niet kunnen testen, maar de software staat bekend om z'n goede tijdcode-algoritmes.

Lekker klein

Eigenlijk valt over het dagelijkse gebruik van Cross niet heel veel schokkends te melden. En dat is goed nieuws voor gebruikers die bijvoorbeeld Traktor of Virtual DJ gewend zijn; alles is eigenlijk even logisch. En waar dat niet het geval is, is de handleiding nu eens lekker begrijpelijk geschreven, zodat je snel dingen kunt vinden. Wat mij aan Cross bevalt, is dat het lekker klein is, snel opstart, en stabiel draait, zelfs op mijn wat oudere

Qua features kan het zich ondertussen grotendeels meten met de marktleiders

Deze heeft een handige meelopende Seek Bar, zodat je snel door een track kunt skippen.

Het analyseren van tracks gaat redelijk snel. Cross laat trouwens wel een stuk minder tracks zien op half of dubbel tempo. Leuk is de browserkolom die de geluidskwaliteit aangeeft, hoewel wat meer variatie daar goed zou zijn: flac's, mp3's (vanaf 192kHz) en wav's krijgen allemaal een groene smiley, alleen ontbrekende tracks zijn oranje of rood. Zodra ik die per ongeluk wilde analyseren, liep Cross vast. Met tijdcode-vinyl of

laptop. De beatgrid tools zijn een echte bonus. Het blijft een beestenwerk om duizend tracks te beatgriden, maar het betaalt zich uiteindelijk wel uit.

Hoe een bedrijf met z'n klanten omgaat, is vaak af te lezen uit de userforums. Staan die vol met oproepen van kwade gebruikers, dan weet je dat er wat aan de hand is. Bij Mixvibes is er natuurlijk hier en daar een klacht, maar je ziet vooral een bedrijf dat naar z'n klanten lijkt te luisteren, ook wat betreft updates en features. Er is zelfs een

INFO

- **Prijs incl:** € 95,59
- **Distributie:** Sound Service European Music Distribution, +49 337 089330
- **Internet:** www.sound-service.eu, www.mixvibes.com

puntensysteem ('Karma') waarmee je als bereidwillige gebruiker punten kunt verdienen van medegebruikers. Deze zijn inwisselbaar zijn voor software of zelfs een controller. Ook op andere fora kom je over het algemeen niets dan goeds tegen over Mixvibes. En zullen we het even over de prijs hebben? Een compleet pakket aanbieden voor onder de honderd euro lukt geen van de concurrenten.

Conclusie

Traktor wordt steeds zwaarder en uitgebreider en lijkt de nadruk te leggen op samenwerking met de eigen controllers, Serato werkt überhaupt alleen met bepaalde hardware, en op de nieuwe Virtual DJ-versie zitten we nu al meer dan een jaar te wachten. Mixvibes Cross lijkt zich daarentegen als open, betaalbaar en gebruikersvriendelijk systeem een vaste plaats te hebben verworven. Qua features kan het zich ondertussen grotendeels meten met de marktleiders: het is stabiel, makkelijk te customizen en heeft alles voor de dj die niet met vier decks werkt. In een tijd waarin ook de muzikant/dj elk dubbelkje twee keer moet omdraaien, zie ik de toekomst voor Cross zeer rooskleurig in. Op mijn laptop blijft het in ieder geval staan. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • prijs • beatgrid tools • snel en stabiel pakket |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • relatief weinig controllers direct ondersteund • 2-decks • effecten zouden uitgebreider kunnen |

De Mixvibes Cross familie

- Cross: het meest uitgebreide pakket, inclusief mogelijkheid om de software met tijdcode-vinyl of -cd's aan te sturen
- Cross DJ: hetzelfde als Cross, maar zonder tijdcode-mogelijkheden
- Cross LE: light-versie, gebundeld met diverse controllers en alleen op die controllers te gebruiken
- Cross DJ Free: gratis versie met gloednieuwe updates, heeft veel functies van de grote broers
- Cross DJ for iPhone: Gratis iPhone-versie
- Cross DJ for iPad: iPad-versie voor iPad 2 en hoger
- Cross DJ Remote: remote controller voor iPod, iPhone en iPad

