

Breng je toonhoogtes in kaart

Pitchmap van Zynaptiq kan niet alleen realtime pitchbewerkingen uitvoeren, het werkt ook polyfoon en op complete mixen. Dat willen we wel eens horen!

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Pitchmap is een plug-in voor het bewerken van toonhoogtes. Hij is alleen leverbaar als au-plug-in voor Mac OSX. Andere plug-in-versies staan gepland (vst- en aax-formaten voor Mac en Windows), maar zijn nog niet verkrijgbaar. Pitchmap bestaat uit een scherm, waarin de bedieningsknoppen de onderste helft beslaan. De bovenste helft bevat een scherm waarin de audio geanalyseerd wordt, en daarna grafisch wordt weergegeven. Per noot is het totaalbeeld horizontaal uitgesplitst, op de schaal van het onderliggende toetsenbord. Het scrollt dan verticaal voorbij, waarbij je kunt volgen op welke noot en hoe hard bepaalde frequenties actief zijn.

De plug-in kan bestuurd worden met midi-noten en moet daarom als midi-input in au-formaat geladen worden. In Logic moet dat met een kleine omweg: je laadt de plug-in als inserteffect op een (lege) instrumenttrack en kiest als sidechain de audiotrack waarop de te bewerken audio zich bevindt. Die track mute je of stel je in op 'no output', waarna je de instrumenttrack selecteert.

Voeden

Uiteraard doet Pitchmap niets als je hem niet 'voert' met basismateriaal. Dat kan van alles zijn: korte of lange loops van losse instrumenten, combinaties, monofone of polyfone melodieën, vocalen, drums en zelfs complete mixen! Dat laatste is het spectaculairst en levert soms hilarische effecten op. In het display zie je heel goed waar de toonhoogtes van het brongeluid zich bevinden, en door een midikeyboard te spelen (of dit op te nemen en af te spelen op de instrumenttrack) kun je realtime niet alleen de hele track, maar ook de afzonderlijke noten transponeren. Het werkt daarom ook goed op akkoorden en



INFO

- Prijs incl. € 399,-
- Distributie: Online, Zynaptiq
- Internet: www.zynaptiq.com

SPECIFICATIES

- au-plug-in voor OSX
- realtime pitchbewerking
- midicontrol
- sidechain voor gebruik met bepaalde daw's

zangpartijen die je wilt remixen of naar een andere toonladder wilt omzetten.

Er zijn drie algoritmen die niet in kracht verschillen, maar elk een ander psycho-akoestisch effect hebben. Zo is Natural goed bruikbaar voor vocalen en met Electrify en Purify, geef je het geluid een meer synthetisch tintje. De fijnafstemming doe je met de knoppen onder het display. De eerste resultaten zijn spectaculair: Pitchmap is in staat om complete mixen, zonder veel vervorming of andere bijverschijnselen 'om te pitchen'. Dat alles kost wel wat rekenkracht. De processor heeft het zwaar met deze plug-in, hoewel dat per daw verschilt. Ook is het afhankelijk van hoeveel je realtime wilt bespelen of via vooraf opgenomen midipatronen wilt besturen.

Toepassingen

Het realistisch omvormen van toonhoogtes is maar een van de mogelijkheden van Pitchmap, maar wel een die erg goed werkt. Voor engineers in de studio is het daarmee een goed stuk gereedschap om de stemming van opnamen te veranderen of te corrigeren. Maar het is ook een snelle manier om te testen hoe je akkoorden in een andere toonsoort of een paar noten omhoog of omlaag gepitcht klinken. En natuurlijk zullen veel dj's er dankbaar gebruik van maken als ze hun mixmateriaal voorbereiden. Producers die veel remixen maken, zullen heel blij worden van Pitchmap. Ook als er weinig basismateriaal is, kunnen ze hiermee een mix uit elkaar trekken en verschillende losse componenten

isoleren en hergebruiken. Ten slotte kun je Pitchmap ook op een 'extreme' manier gebruiken, waarbij je bewust 'artificial' creëert tijdens het pitchshiften. Daarmee heb je een soort autotune in overdrive, waar soms erg leuke dingen uitkomen. Aangezien Pitchmap ook transients kan bewerken, kun je de attack en decay aanpassen. Daarmee kun je gemakkelijk extra lagen in de mix zetten om bestaande melodieën of akkoorden extra kracht te geven, zonder dat het vals of onnatuurlijk klinkt.

Conclusie

Pitchmap laat zich eenvoudig bedienen en je bereikt snel resultaten, ook met complex materiaal zoals complete mixen. Als je er wat dieper induikt en de plug-in loslaat op verschillende soorten geluiden, blijkt al snel hoe veelzijdig deze plug-in is. Hij is uitstekend bruikbaar voor toonhoogtecorrecties, maar vooral ook goed inzetbaar voor remixen, zelfs als losse delen van het origineel ontbreken. Met de geluidskwaliteit zit het ook goed: naar keuze klinkt Pitchmap strak en helder, of als een extreem effect. Je hebt er wel een krachtige computer voor nodig, maar dan heb je met Pitchmap een unieke effectprocessor met ongekende mogelijkheden. ■

HET OORDEEL

- +
 - unieke effecten
 - realtime werkend
 - goede algoritmes
 - muzikale benadering
- - kost veel processorcracht