

Analoog met digitale features

De toekomst is digitaal, dus een nieuwe analoge mixer uitbrengen lijkt een vreemde zet van Yamaha. De eenvoud van een analoge mixer blijft echter aantrekkelijk en de nieuwe MGP-serie is weliswaar analoog, maar heeft een paar slimme digitale features aan boord.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl



Zowel de MGP12X als zijn grotere broer, de MGP16X, zijn compacte mixers met gecombineerde ingangfaders. Dat betekent dat de MGP12X een 12-kanaals mixer is met maar 8 faders voor de inputs. Dat heeft met het aantal stereo inputs te maken, dus kijk vooraf wat je allemaal wilt aansluiten en of de stereokanalen zinvol zijn

voor je set-up. De foto van het aansluitpaneel maakt duidelijk welke aansluitmogelijkheden je allemaal hebt. De MGP12X heeft zes mono microfooningangen, waarvan de laatste twee ook als stereo lijningang zijn te gebruiken. Daarnaast heeft de mixer nog eens twee stereo lijningangen, maximaal dus twaalf inputs. Verder nog twee stereo subgroepen, twee aux-bussen, twee fx-bussen en twee onafhankelijke effectprocessors.

De MGP mixers hebben helaas geen ingebouwde audio-interface, maar wel een usb-aansluiting voor het aansluiten van een iPod of iPhone. Je kunt daarmee niet alleen direct audio weergeven, maar je krijgt ook wat extra bedieningsmogelijkheden. De twee ingebouwde effectprocessors zijn volledig onafhankelijk en gebaseerd op bekende Yamaha effectprocessors. De eerste processor gebruikt de uitstekende reverb algoritmes uit de Yamaha Rev-X reverbplug-in. De effectalgoritmes in de tweede processor zijn gebaseerd op de bekende SPX effecten van Yamaha.

Eén knop

De basis van de iedere kanaalstrip op deze mixer bestaat uit een 3-bands eq, twee aux-sends, twee fx-sends, routingschakelaars naar de subgroep en stereobussen, een verlichte channel-on-schakelaar en een pfi-switch. Ieder kanaal is bovendien uitgerust met een signal- en peak-led voor een goede signaalcontrole. De microfoonkanalen hebben een onafhankelijk inschakelbaar low cut-filter en eigen schakelaars voor fantoomvoeding. De middenband van de 3-bands eq is voorzien van een mid sweep-regelaar behalve op de stereokanalen 5/6 en 7/8. Waarom Yamaha dat bij die kanalen niet heeft gedaan, is me een raadsel; er is immers gewoon ruimte voor op het front. De eq is ontworpen volgens het zogenaamde Yamaha X-pressive EQ-principe. Dit principe is gemodelleerd naar het gedrag van vintage eq's.

De eerste vier microfooningangen hebben een insertpunt voor het aansluiten van bijvoorbeeld een externe compressor/limiter. Deze vier kanalen hebben echter ook een ingebouwde 1-knops compressor aan boord. De comp-regelaar regelt de threshold van deze compressor. Zodra de compressor in werking treedt, gaat de bijbehorende led branden. Samen met de gainregelaar kun je zo de mate van compressie eenvoudig instellen. Deze 1-knops compressor is in principe ontwikkeld om je ingangssignalen in de hand te houden. De mogelijkheden van deze compressor zijn echter ruimer dan dat, en je kunt hem ook met een extreme instelling op een creatievere manier gebruiken.

Voice-over

De laatste twee stereo kanalen staan in een lichtgrijs kader op het front van de mixer, en dat heeft een reden. Deze kanalen hebben

namelijk wat extra dsp-functies aan boord, zoals een leveler, een ducker en een stereo image-schakelaar. De leveler is een automatic gain control (agc) om grote niveauverschillen in het signaal recht te trekken. Deze agc-functie is vooral ontwikkeld als je deze stereo-ingangen gebruikt voor het weergeven van muziektracks. Je kunt deze functie echter ook prima gebruiken voor het levelen van een bas-, synth- of drumloop. Yamaha heeft het misschien niet zo bedoeld, maar het werkt wel heel goed.

De ducker is een extern te sturen expander die wordt gestuurd vanuit microfooningang 4. Deze ducker is natuurlijk ontworpen voor voice-overs door een dj. De ducker draait het niveau even licht terug zodra je in de microfoon praat. Maar ook hier geldt weer dat je hem natuurlijk ook op een andere creatieve manier kunt gebruiken.

Met de stereo image-schakelaar kun je het stereo ingangssignaal samenvoegen tot een mono of een stereo blend-signaal. Deze functie is vooral interessant als je de mixer in een livesituatie gebruikt. Bij het afspelen van complete stereo tracks kan het soms handiger zijn om een mono of een stereo blend-signaal te gebruiken om een goede dekking van de muziek in de zaal te krijgen. In een zaal waar de luidsprekers op verschillende plaatsen in de zaal staan (denk aan een café), is zo'n mono of stereo blend-aansturing erg handig.

Extra app

Via de usb-aansluiting kun je heel simpel muziek vanaf je iPod of iPhone direct naar een van de stereo kanalen of de 2-track return van de MGP mixer routen. Je iPod/iPhone wordt tegelijkertijd ook opgeladen, maar daarmee houdt de functionaliteit van deze usb-aansluiting niet op. Yamaha heeft speciaal voor deze mixer een app ontwikkeld waarmee je de dsp-functies van de MGP mixer kunt bedienen. Met de app krijg je allereerst wat extra instelmogelijkheden



INFO

- **Prijzen incl.:**
MGP12X € 785,30
MGP16X € 966,80
- **Distributie:**
Yamaha Music Central
Europe Branch NL
- **Internet:** www.yamaha.nl,
www.global.yamaha.com

SPECIFICATIES

- 12 ingangfaders
- 4-6 mono mic-ingangen
- 2-4 stereo lijn-ingangen
- 2 stereo subgroepen
- 2 ingebouwde effectprocessors (SPX en Rev-X)
- 2 aux-bussen
- stereo-out (xlr)
- monitor-out (jack)
- rec-out (tulp)
- 3-bands eq met mid-sweep
- 4 compressors op mic-ingangen
- iPod/iPhone-input (usb)
- dsp-controle via iPhone app
- afmetingen:
348x146x478mm
- gewicht: 7,5kg

voor de Rev-X en de SPX effecten van de ingebouwde effectprocessors. Het gedrag van de reverb wordt mooi grafisch weergegeven en je krijgt extra instelmogelijkheden voor de reverbtijd, pre-delay, room size en difussie. Daarnaast heb je ook wat extra instelmogelijkheden over de dsp die de ducker en de leveler besturen. Zonder deze iPhone app is er prima met de MGP12X te werken, maar het is een interessante extra.

Vintage

Yamaha heeft extra aandacht besteed aan de analoge preamps in deze mixer, en dat is goed te horen. De preamps klinken schoon en open en hebben een groot gainbereik. Ze zijn bovendien opvallend stil, hebben een neutraal karakter en zijn daardoor ook heel geschikt voor het maken van kritische opnamen. De X-pressive EQ's gedragen zich in de praktijk heel prettig en deze eq klinkt absoluut niet klinisch, zoals vaak bij dit soort kleinere mixers. De werking is heel natuurlijk en zeer bruikbaar. Hoewel deze eq's zijn gemodelleerd naar klassieke eq-benaderingen hebben ze nog niet het 'karakter' van sommige vintage

eq's. Het ontbreken van een aan/uit-schakelaar op de eq vind ik echt een gemis. Het is namelijk lastig om de eq snel in een neutrale stand te zetten. Ook het weglaten van de mid-sweep op de kanalen 5/6 en 7/8 is een vreemde keuze.

Conclusie

De MGP12X en MGP16X zijn goede, universeel inzetbare compacte mixers met veel aansluitmogelijkheden. De preamps klinken uitstekend en zijn opvallend stil. Ook de eq's hebben een heel muzikaal en vriendelijk karakter, en zijn daardoor zeer bruikbaar. De leveler-, ducker- en stereo image-functies in de laatste twee stereokanalen zijn een leuke extra, maar natuurlijk niet voor iedereen even interessant. Ze zitten echter ook niet in de weg en je kunt er ook hele andere dingen mee doen dan waar ze voor bedoeld zijn. Het ontbreken van een aan/uit-schakelaar op de eq vind ik een misser en ook het ontbreken van een ingebouwde audio-interface is jammer. De usb-aansluiting voor je iPod/iPhone en de extra bedieningsmogelijkheden over de ingebouwde effectprocessor via de iPhone app zijn echter weer heel goede extra's. Hiermee worden de ingebouwde effecten een stuk interessanter. Je kunt overigens nog steeds een eigen losse effectprocessor aansluiten, maar met al die extra mogelijkheden is het de vraag of je dat nog wel wilt doen. Samengevat: de MGP-serie van Yamaha klinkt goed, is breed inzetbaar en heeft een paar extra mogelijkheden in huis die hem wat extra's geeft ten opzichte van de concurrentie. ■

HET OORDEEL

- + overzichtelijke opbouw
- + compressors op 4 mic-ingangen
- + goede effectprocessors
- geen ingebouwde audio-interface
- geen aan/uit op eq
- gammel aanvoelende knopjes

