

## Lâg Roxane Racing 1500 &amp; 2000

## The Fast and the Furious

Twee Lâg Roxane modellen in speciale Racing-uitvoering – de motorolie druipt er vanaf! Eens kijken of ze nergens uit de bocht vliegen. *door Jos Kamphuis*

**L**âg, gevestigd in het Zuid-Franse Bédarieux, is het geesteskind van bouwer Michel Lâg. Sinds een jaar of tien tikkert hij behoorlijk aan de weg met een brede lijn gitaren, waarvan sommige in Azië worden geproduceerd en de duurdere modellen in Frankrijk, onder het toezicht van de meester zelf. De traditioneel ogende Roxane is een model dat al geruime tijd verkrijgbaar is, in verschillende uitvoeringen en prijsklassen. De twee modellen die wij toegestuurd kregen, komen uit het Franse atelier en zijn speciale Racing-uitvoeringen.

## Design

Het is natuurlijk niet helemaal nieuw om gitaren een bepaald thema mee te geven (ook Fender en Gibson hebben er een handje van), maar beter goed gejat dan slecht bedacht, zullen we maar zeggen. De twee modellen in kwestie heten Roxane 1500 en 2000. En, lekker makkelijk: de typenummers zijn gelijk de adviesprijzen.

De Roxane 1500 is een solidbody doublecut met een gelijkde hals en twee humbuckers. De Roxane 2000 is hetzelfde model maar met een gewelfde body, Seymour Duncan Phat Cats (P-90's in gewoon humbuckerformaat) en een Bigsby tremolo – yeah!

We kregen een zwart en een metallic grijs model toegestuurd. Wie op de website van Lâg kijkt ziet nog een groot aantal andere, ontzettend vette kleurcombinaties. Wie wil er nou nog sunburst, gevlamd of birdseye? Dat is zo 1959. We leven in

2013. Vintage Blue, Vintage Yellow of Racing Red moet het zijn!

Beide gitaren hebben een populieren body, mahonie hals en ebbenhouten toets. Die toets is ingelegd met een vleugeltjesfiguur dat wat weg heeft van het logo van Corvette. Maar er zijn nog meer details die het race-thema volgen. Zo zijn de afdekplaatjes aan de achterkant van metaal en bevestigd met heel veel schroefjes, helemaal in stijl. Het typennummer van de gitaar is hierin gestanst in een lettertype dat wat wegheeft van Amerikaanse nummerplaten. Beide gitaren hebben aan de voorkant een soort slagplaat rondom de elementen, ook met heel veel schroefjes, in een, eh, bepaalde vorm. Wat lastig om hier een link met auto's in te vinden, maar het geheel oogt robuust en ruikt, als je goed je best doet, naar rubber en motorolie. De Roxane 1500 is voorzien van twee Seymour Duncan Seth Lover humbuckers, die je kunt splitsen door hun respectievelijke volumeknoppen uit te trekken. Omdat P-90's singlecoils zijn, is hiervan bij de Roxane 2000 natuurlijk geen sprake. Beide gitaren hebben een mastertonregelaar.

De Roxanes hebben duidelijk een Gibson doublecut-vibe, dus doet Lâg er goed aan een mensuurlengthe van 628 millimeter te hanteren. Ik noemde al de Bigsby tremolo op de Roxane 2000, maar de wraparound-brug op de 1500 was nog onvermeld. Hardware van gevestigde merken is altijd goed, dus zullen we geen vraagtekens plaatsen bij de Schaller stemmechanieken en bruggen. De topkam, ten slotte, is van tusq, wat garant staat voor een minimum aan frictie en dus een kleinere kans op stemproblemen.

## Praktijk

Nemen we het tweetal ter hand, dan vallen het gewicht en de vrij forse hals direct op – dit zijn geen gitaren voor watjes! Brede schouders, grote tengels, hoppa. Zelfs zonder de gitaren in te pluggen voel je je geneigd om je beste riffs uit de kast te

&gt;&gt;

## Rivalen

Duesenberg Starplayer Special	€ 1329,-
De Gier Junior	€ 1845,-
PRS Starla	€ 2395,-
Gretsch Duo Jet Bigsby	€ 2769,-

Twee van deze rivalen, de Gier Junior en de Duesenberg Starplayer Special, zijn singlecuts – om de een of andere reden zijn doublecuts met gelijkde halzen momenteel niet in grote getalen verkrijgbaar. Duesenberg heeft internationaal een plaats verworven als het gaat om betrouwbaarheid en hun zelf ontworpen elementen klinken echt goed. De Junior van Sander de Gier is nog niet zo heel lang verkrijgbaar en wordt helemaal met de hand gebouwd. De bespeelbaarheid van deze gitaar is fenomenaal en het Gibson Jaguar element bij de hals levert een geluid dat je gehoord moet hebben. Ook in Bigsby-land is het lastig om directe rivalen te vinden. De PRS Starla is een mahoniehouten singlecut, met een geschroefde hals en een uniek soort humbuckers. Wil je het klassieker houden, dan is de Gretsch Duo Jet met zijn heldere Filtertron elementen een voor de hand liggende optie.

**LÂG ROXANE RACING 1500**  
**PRIJS:** € 1500,-  
**LAND VAN HERKOMST:** Frankrijk  
**TYPE:** solidbody elektrische gitaar  
**BODY:** populier  
**TOETS:** ebben  
**HALS:** mahonie  
**FRETS:** 22  
**BRUG:** Schaller wraparound  
**MENSUUR:** 628 mm  
**BREEDTE TOPKAM/12E FRET:** 43/52 mm  
**TOPKAM:** tusq  
**ELEKTRONICA:** 2 x Seymour Duncan Seth Lover humbucker, beide splitsbaar; driestandenschakelaar, 2 x volume- en 1 x toonregelaar  
**STEMMECHANIEKEN:** Schaller  
**KLEUREN:** Metallic Grey (testexemplaar), Black, Cream, Racing Red, Racing Yellow, Racing Blue, Vintage Blue, Vintage Yellow, British Racing Green  
**DISTRIBUTIE:** Algam Benelux, Zemst-Elewijk (B), tel. (0032) (0)15 338000  
**WEBSITE:** www.algambenelux.be

**LÂG ROXANE RACING 2000**  
 Als Roxane Racing 1500 behalve:  
**PRIJS:** € 2000,-  
**BRUG:** Bigsby tremolo  
**ELEKTRONICA:** 2 x Seymour Duncan Phat Cat singlecoil, driestandenschakelaar, 2 x volume- en 1 x toonregelaar  
**KLEUR:** Black



Alle kleuren van het Roxane Racing team

>>

halen. Sluiten we de Roxane 1500 aan, dan is daar gelijk het herkenbare, stuwende geluid van de Seth Lover humbuckers. In de brugpositie levert dit een gelijkmatige sound op die strak is, uitstekend overeind blijft en groots genoeg is om een kleine bandbezetting van een flinke dosis brandstof te voorzien. Ook het halselement wordt niet echt muf, maar behoudt definitie. Vooral de brughumbucker laat zich goed splitsen. Het verschil is duidelijker hoorbaar en het resultaat is in een wat helderder, minder vol geluid, ideaal voor cleane momenten waarop van de gitaar iets meer 'jangle' mag worden verwacht. Het geheel heeft redelijk wat sustain, hoewel ik eigenlijk had verwacht dat hij wat makkelijker zou feedbacken. Het zou te maken kunnen hebben met de iets lagere output van de humbuckers, wat echter wel weer heel wenselijk is voor het betere riffwerk.

Pakken we de 2000 met zijn P-90's erbij dan wordt de klank rauwer, knauwender en brutaler. Het blok staal in de vorm van de Bigsby tremolo levert iets meer sustain, maar de P-90's gaan daar anders mee om dan de Seth Lovers van de Roxane 1500. Ik heb zelf een Telecaster met een P-90 bij de hals, dus die sound is voor mij bekend terrein, maar een P-90 bij de brug... VET! Grommen, krijsen, duwen en trekken. Alles wat rock 'n' roll rock 'n' roll maakt. Niet te veel gain is echter een vereiste. Gebruik van de Bigsby tremolo resulteert gelukkig niet in een ontstemde gitaar en is met wat reverb en delay erbij uitermate geschikt voor de meer zweverige en

waterige nummers. De hals-bodyverbinding van beide gitaren levert geen enkel probleem op voor het bereiken van de hogere posities. Wat dat betreft is de bespeelbaarheid dik in orde.

### Conclusie

Je ziet de laatste jaren wel meer kleinere merken die met uitstekende gitaren een serieus statement maken, op de markt en onder artiesten. Een merk als Duesenberg, bijvoorbeeld, wordt inmiddels ook in de Verenigde Staten op handen gedragen. Wat mij betreft verdienen de Roxanes een vergelijkbaar podium. Het zijn ras-echte kwaliteitsgitaren met een eigen smoel en een uitstekende klank. Ik vind ze zelf vooral geschikt voor stuwende riffs en het betere akkoordwerk. Natuurlijk kun je erop soleren, maar dat gaat, mede

door de dikkere hals, wat stroever.

Het race-thema is goed uitgevoerd en vooral de wat feller gekleurde gitaren uit de serie zijn ontzettende eyecatchers. En ik weet niet of het zo bedoeld is, maar zelfs de klank deed mij denken aan ronkende *hot rods* met V8 motoren. Alleen de slagplaat om de elementen had misschien een nog iets duidelijker link kunnen hebben, maar goed, ik ben geen ontwerper en over smaak valt niet te twisten. Eindigen we bij de prijs en die is, met 1500 euro voor de Roxane 1500 en 2000 euro voor de Roxane 2000 best serieus, maar ik ben ervan overtuigd dat de kwaliteit wel in verhouding is.

Ben je dus in de markt voor een riffgitaar en heb je het wel een beetje gehad met de obligate Gibsons, dan zou de Roxane wel eens wat voor je kunnen zijn. Gentlemen, start your engines! 🏁



TESTRESULTATEN  
LÂG ROXANE RACING 1500

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
<b>oordeel</b>	★★★★☆

■ **WE VONDEN GOED** Geweldige klank; uitstekende constructie; verschillende kleuruitvoeringen zijn ontzettende eyecatchers

■ **WE VONDEN NIET GOED** Bespeelbaarheid is wat minder soepel



TESTRESULTATEN  
LÂG ROXANE RACING 2000

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
<b>oordeel</b>	★★★★☆

■ **WE VONDEN GOED** Phat Cats leveren een lekkere bite; uitstekende constructie; verschillende kleuruitvoeringen zijn ontzettende eyecatchers

■ **WE VONDEN NIET GOED** Bespeelbaarheid is wat minder soepel