



Draaien op z'n Frans

Hercules is door de jaren heen een van de marktleiders geworden op het gebied van betaalbare dj-controllers. Wat zou er verbeterd zijn aan de gloednieuwe RMX2?

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Dat Hercules weet hoe je de klant verleidt, wordt meteen duidelijk als je de doos van de RMX2 opent. Het apparaat zit netjes verpakt in een bijbehorende heuse dj-tas. Handig, want zo kun je de machine overal mee naartoe nemen en 'm thuis netjes opbergen.

Hercules zit eigenlijk een beetje tussen de echte pro gear en de lowbudgetmodellen in. De controller is niet alleen verkrijgbaar bij de muziekwinkel, maar ook bij zaken als Wehkamp of BCC, en daarmee richt Hercules zich nadrukkelijk ook op de vrijetijds dj. Dat houdt echter niet in dat de controller ongeschikt is voor het serieuze werk. Dat zien we allereerst aan de specs. Als je al bekend bent met Hercules controllers, komen veel zaken je bekend voor. Het is een 2-decks alles-in-een-model, dus met ingebouwde core audio/asio-geluidskaart, die flink verbeterd is ten opzichte van de eerdere RMX. Verder is deze controller te gebruiken met externe bronnen.

Effe pluggen

Achterop vinden we twee paar inputs met een line/phono-schakelaar, dus zelfs draaitafels kun je aansluiten. Dat kom je niet vaak tegen in deze prijsklasse. Maar hoewel je altijd de (bijgeleverde) adapter moet gebruiken, is de RMX2 niet als standalone machine te gebruiken. Externe geluidsbronnen worden door de software heen geleid. Dat klinkt op zich niet slecht, maar een echte standalone oplossing was natuurlijk beter geweest. Je moet nu dus altijd je laptop met dj-software aan hebben staan om de RMX2 te kunnen gebruiken.

Ook qua outputs is de Hercules niet kinderachtig. Er zijn gebalanceerde xlr-outs en een booth-out met tulplugges, plus een aparte 'out 3-4', die niet beïnvloed wordt door de

mastervolumeknop en dus eigenlijk een soort van record-out is. Ook hier geldt: meer dan wat je gemiddeld in deze prijsklasse krijgt. Een booth-output ontbreekt zelfs op enkele veel duurere controllers.

Effe mixen

Het mixerdeel is op de gebruikelijke wijze ingedeeld, met als enige echte bijzonderheid dat er per eq-knop een aparte killswitch aanwezig is: zeer fijn om ritmisch mee te eq'en. De pitchfaders zijn evenals de kanaalfaders klein, maar kunnen wel in de bijgeleverde DJuced software worden ingesteld over een breed bereik. De metering houdt niet over, met slechts een 6-leds metertje naast de kanaalfaders en geen overall volumemeters. Het is een basic mixer, maar als zodanig voldoet hij prima.

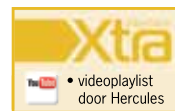
De pitch-, play-, cue- en sync-knoppen zijn allemaal goed bruikbaar. Over de jogs ben ik wat minder te spreken. Ze zijn klein, wat op zich geen nadeel hoeft te zijn, maar met name de drukgevoeligheid is lastig aan te voelen en lijkt soms meer op een aan/uit-functie dan dat er werkelijk op druk wordt gereageerd. Zo is het lastig scrollen door een track, omdat bij harder drukken de scrollfunctie wel sneller gaat maar hoe snel is lastig te doseren. Dat komt ook door de manier waarop Hercules het fenomeen 'drukgevoelig' heeft geïmplementeerd: niet met een sensor op het jogwiel, maar het gehele jogwiel zelf kun je naar beneden drukken.

Pek en veren

Er is een Vinyl mode aanwezig, maar hoewel de handleiding enthousiast rept over het scratchen met de RMX, en er zelfs met tekeningetjes een voorbeeld van geeft, klinkt het resultaat



Loops zijn met de grote knoppen lekker 'in te meppen'



INFO

- **Prijs excl:** € 299,-
- **Distributie:** M Works, 010 211 0170
- **Internet:** www.mworksonline.com, www.hercules.com

vooral als een vastgelopen cd-speler. De tekst in de handleiding is ook al niet erg hoopgevend: 'plaats uw hand op het jogwiel, druk lichtjes en draai het voorzichtig eerst naar links en dan naar rechts'. Met zo'n aanpak zul je bij scratchbattles eerder met pek en veren de tent worden uitgejaagd dan dat je prijzen wint. Maar goed, als je echt in scratching geïnteresseerd bent, weet je waarschijnlijk wel dat je dan niet in dit prijssegment moet zoeken. Voor gewoon mixen zijn de jogs best bruikbaar, al vergt de druksensor wel gewenning. Aan de andere kant hoor ik ook gebruikers die juist erg enthousiast zijn over deze jogs, dus het is ook een beetje een smaakkwestie.

Voor de effecten, cuepoints, loops en samples is een gecombineerd blok van vier triggerpads en een dry/wet-draaiknop voorhanden, zoals we dat eerder op de Hercules Control Air zagen. Met de modeknop schakel je een van deze functies in, en de pads krijgen dan verschillende taken. Op zich werkt dit goed. Loops zijn met de grote knoppen bijvoorbeeld lekker 'in te meppen', zonder dat je per ongeluk het verkeerde priegelknopje indrukt, zoals dat bij sommige kleine controllers al gauw gebeurt. Het enige nadeel van deze set-up is dat je dus steeds maar een van deze functies tegelijk kunt zien. Je kunt ze wel tegelijk gebruiken trouwens: als je in een setting een loop maakt en dan doorschakelt naar de effecten, blijft de controller je loop met bijbehorende verlichte pads onthouden.

Software

Ik heb de RMX2 getest met het bijgeleverde DJuced, de door Hercules als 'native' gepromote dj-software. Je krijgt bij deze controller trou-

wens ook Virtual DJ 7 LE, en natuurlijk werkt hij ook met Traktor en andere dj-software. Over DJuced hebben we het tijdens de review van de Hercules Instinct controller al eens gehad, maar deze nieuwe '40 degrees'-versie (waar dat nu voor staat?) ziet er erg gelikt uit. De interface is erg Traktor-achtig qua indeling, en heeft helaas ook niet de boven elkaar lopende sporen (zodat je kunt zien of iets sync loopt). Verder zijn sommige aanduidingen wat priegelig, zoals de namen van de effecten die op een 19" scherm nog net te lezen zijn. Maar qua werkwijze is het prima.

Zorg er alleen wel voor dat je tracks van tevoren geanalyseerd zijn. Als je een ongeanalyseerde track in een van de decks laadt, gaat het programma deze namelijk analyseren (net als alle andere dj-software trouwens), met als resultaat dat bewegingen die je op de controller maakt een flinke vertraging krijgen. Je crossfader loopt dan bijvoorbeeld ineens twee seconden achter op je daadwerkelijke handbeweging. De controller zou oorspronkelijk geleverd worden met Virtual DJ 8 LE, maar dat is nog niet uit. Gebruikers kunnen volgens Hercules wel upgraden als het eenmaal op de markt is.

In de praktijk is er met deze combinatie goed te werken. Ook hier zouden we weer het 'het-is-geen-Pioneer'-cliché uit de kast kunnen halen, maar dat zal ook niemand verwachten. Ik moest wel even wennen aan de jogs en echt dol ben ik er nog steeds niet op, maar met een beetje oefening kom je een heel eind. En voor de rest gaat het eigenlijk van een leien dakje met deze RMX2 en de

DJuced software. Ik denk niet dat je er zo snel mee in een superclub zult gaan staan, maar voor thuis, het bruiloften- en partijcircuit, de kroeg, de drive-in-dj en zelfs de kleinere clubs zul je er prima mee uit de voeten kunnen. Zijn voorganger, de originele RMX, is in dat circuit ook razend populair en wordt geroemd vanwege z'n compacte formaat, stevigheid en betrouwbaarheid.

Interessant is trouwens de optie om een tweede RMX via usb op je laptop aan te sluiten. Die wordt meteen herkend als een aparte controller, en beide zullen zonder conflict samenwerken, iets wat erg zeldzaam is in de wereld van de controllers!

Conclusie

'Evolutie, geen revolutie' lijkt het devies van Hercules te zijn geweest bij de ontwikkeling van deze controller. Er zijn natuurlijk betere dj-controllers, maar de RMX2 heeft een straatprijs van een kleine driehonderd euro, en je krijgt gewoon erg veel waar voor dat geld. Drie uitgangen waarvan een gebalanceerd en een booth-out, plus de mogelijkheid om twee draaitafels aan te sluiten; dat zijn zaken die je in deze prijsklasse niet vaak ziet, en al helemaal niet tegelijkertijd. De mindere jogs neem ik dan graag voor lief. Heb je al die features niet nodig en zoek je juist wel goede jogs, dan is er genoeg anders te vinden in deze prijsklasse. Al met al is Hercules er, ondanks de moordende concurrentie in de prijsklasse onder de vijfhonderd euro, toch weer in geslaagd om iets moois neer te zetten. ■

HET OORDEEL

- + compact formaat
- + stevige behuizing
- + prijs
- externe bronnen alleen mogelijk via software
- jogs vergen gewenning

