



Lay lady lay

Het Poolse bedrijf D16 maakt diverse effectplug-ins en -instrumenten, waaronder softwareversies van de Roland TR909, 808 en 303. Hun nieuwste product, de LuSH-101, presenteren ze bescheiden als 'the only synthesizer you need'.

door Peter Hoeks > peter@interface.nl



LuSH-101 is geïnspireerd op een Roland apparaat en wel de SH-101, een compacte monofone analoge synth uit 1982, die vanwege de klank erg succesvol was, maar dan pas jaren nadat ie op de markt kwam. Er was ook een MC-202, een SH-101 met een ingebouwde, nogal frustrerende, sequencer. Maar LuSH-101 is absoluut geen slaafse kloon van de SH-101. Hij is 32-stemmig polyfoon, heeft ingebouwde effecten,

veel meer parameters dan het origineel en eigenlijk zijn het acht SH-101's in één plug-in.

Bijchriften en knopjes

LuSH-101 heeft drie verschillende schermen, eentje voor de klankopwekking, een voor de modulatiematrix en een mixerpagina. Ondanks die verdeling over meerdere pagina's staan er behoorlijk wat parameters op elk scherm en zijn de bijchriften en knopjes soms wel erg klein uitgevallen. Op de synthesispagina kun je een mix maken van een zaagtand met supersaw-optie, een blokvolg met pulsbreedtemodulatie, een suboscillator en een ruisbron. Bij het filter kun je kiezen tussen lp/bp en hp en er is een knop om tussen een standaardfilter en een wat onvoorspelbaarder SH-101 type te kiezen.

Moduleren van het filter kan met de twee envelopes en twee lfo's. Uiteraard is het filter voorzien van resonantie, die – vooral als je voor het SH-101-filter kiest – lekker agressief klinkt. Vrij uniek is dat je ook de resonantie kunt moduleren met een envelope en een

lfo. De resonantie kan daarmee bijvoorbeeld sterker worden naarmate de toon langer doorklinkt. Achter dit uitgebreide filter zit nog een afzonderlijk high pass-filter zonder verdere parameters; typisch een Roland-opzet. De envelopes zijn van het adsr-type met polariteitschakelaar. Bij de lfo's kun je kiezen uit zes golfvormen, waaronder random, en ze zijn voorzien van keyboardtracking. Voor elke stem kun je zestien oscillators gebruiken in unisonmode met instelbare detune, pan en cutoff-variantie. Die lekker breed klinkende unisonfunctie werkt ook als je polyfoon speelt. Verder heeft elke layer zijn eigen inserteffect met distortion, chorus, vovelfilter, et cetera, en een eigen uitgebreide arpeggiator/gater waarmee je ook ritmes kunt maken (er zijn dertien drumkits) of akkoorden kunt spelen.

Layer

De LuSH-101 heeft zoals eerder vermeld acht layers, dus acht keer alle bovengenoemde voorzieningen. Dat betekent dat ook de arpeggiator voor elke layer afzonderlijk ingesteld kan worden. Door meerdere layers te eh... layers kun je dus waanzinnig complexe klanken maken. Je kunt de layers naar hetzelfde midi-kanaal laten luisteren of naar verschillende kanalen, en je kunt het keyboardbereik per layer instellen. Dat betekent dat allerlei combinaties van multitimbraal, splits, en layers mogelijk zijn. Boven aan het scherm kies je

de layer die je wilt editen en daar kun je ook de verschillende layers aan- en uitzetten.

Mixer en modulatie

In de mixer kun je natuurlijk de volumebalans van de acht layers bepalen, maar het is eigenlijk gewoon een compleet mengpaneel. Elke layer heeft een ingebouwde compressor, een 3-bands eq en drie effectsenders. Het soort effect ligt wel vast: reverb, delay en chorus, maar er valt wel van alles aan in te stellen. Ook heeft elke layer zijn eigen modulatiematrix, waar je heel eenvoudig source en destination plus modulatie diepte kunt kiezen. En de lijst met destinations in de modulatiematrix is zeer uitgebreid; van pwm tot alle afzonderlijke envelope-onderdelen.

Diep en complex

Een indrukwekkende uitrusting aan parameters en mogelijkheden heeft deze LuSH-101 dus, en dat komt ook tot uiting in de talloze presets. Het basiskarakter is analoog, maar de kracht van deze synth ligt vooral in de wat scheurende en presente sounds. De envelopes zijn lekker snel, wat nuttig is voor drumsounds en percussieve arpeggio's. Supervet zou ik hem niet willen noemen, maar door het combineren

Door meerdere layers te eh... layeren kun je waanzinnig complexe klanken maken

van layers krijg je wel mooie, diepe, complexe sounds en is er ook enorm veel variatie; van 909 kicks via prachtige effecten, polyfone stabs en akkoorden onder een toets tot brede supersaw leads en warme volle pads.

Een speciale vermelding is er voor de leads en de arpeggiator combisounds, met vaak hele lekkere ritmes en ook baslijnen en andere extra's, waarmee je al bijna een compleet nummer af hebt. Erg inspirerend! En af en toe klinkt het inderdaad ook naar de SH-101, vooral als de resonantie op het filter flink openstaat. Het is wel zo dat de overload-led op mijn eerste generatie quad core pc wel erg vaak aanging, ook bij één noot met sounds waar toch niet zo veel layers in zaten. Een stevige processor is dus aan te raden als je soepel met LuSH wilt werken. Check voor de zekerheid eerst de demo!

Conclusie

De LuSH-101 is een plug-insynth met erg veel mogelijkheden, een heldere opzet en een flinke bibliotheek met veel goede sounds die

INFO

- Prijs incl: € 104,30
- Distributie: online
- Internet: www.d16.pl

SPECIFICATIES

- 32/64-bit vst/au-plug-insynth (rtas-versie verwacht)
- 32-stemmig
- 8 layers
- saw, pwm en noise + suboscillator
- multimode filter
- 2 lfo's
- 2 adsr envelopes
- arpeggiator/gate/step sequencer
- insert effect per layer
- 8-kanals mixer met compressor, eq en 3 send-effects
- 1.600 presets
- 11 stereo outputs

grotendeels op de dancescene gericht zijn. Grootste probleem is dat het ding nogal veel rekenkracht verbruikt. Wat mij betreft is het zeker niet de enige synth die je ooit nodig zult hebben, zoals D16 claimt, maar het is wel een erg fijne, uitgebreide synth die echt waar voor zijn geld biedt. Vooral de complexere arpeggiatorsounds zijn erg inspirerend. Ik heb het idee dat in de 1.700 presets nog niet echt het uiterste uit deze synth gehaald wordt. Het leuke is dat D16 op z'n site een roadmap voor de verdere ontwikkeling heeft uitgezet. Daarin staat onder meer dat het plug-inscherm resizable wordt en dat er nog allerlei functies zullen worden toegevoegd. En dat is toch wel een fijn idee; ook nadat je je geld hebt neergeteld is er nog wat om naar uit te kijken. ■

HET OORDEEL

- + talloze fraaie sounds
- + uitgebreide collectie parameters en modulatiematrix
- + mooie arpeggiator/step sequencer
- verbruikt erg veel rekenkracht

advertentie

prolight+sound
10 t/m 13.4.2013
Energy for emotions

Grootste internationale trefpunt voor de wereld van de

- podiumtechniek
- systeemintegratie en AV-mediatechniek
- theatertechniek
- productie en broadcasting

www.prolight-sound.com
info@netherlands.messefrankfurt.com
Tel. +31 (0) 70 262 90 71

Supported by: IFLT - The Professional Lighting & Sound Association of Germany, EAVC - European Association of Event Centres

messe frankfurt