



Tijd voor MAX

Aan de MAX49 van Akai is niks doorsnee. Zo heeft hij zowel de nieuwste technologie aan boord als antieke cv/gate-outputs. Is deze flitsend rode machine de Ferrari onder de masterkeyboards?

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Het is bijna onmogelijk om de MAX49 over het hoofd te zien: met z'n rode metallic laklaag zal je zowel in je studio als op het podium behoorlijk opvallen. Geeft niks; het is geen straf om naar dit smaakvol vormgegeven masterkeyboard te kijken tijdens het inspelen of programmeren.

De MAX49 heeft nogal wat aan boord: een keyboard met 49 toetsen, MPC-stijl drumpads, acht touchfaders met leds, een sequencer/

arpeggiator en een transportsectie. Hij heeft midi, usb en (opvallend) cv/gate-outputs.

Het keyboard speelt zeer prettig: het is semigewogen en voelt stevig aan. Niets vervelender dan wazige toetsen, een week aanvoelende aanslaggevoeligheid of gammele aftertouch. Want ook een goed masterkeyboard kan vervelende trekjes hebben: mijn Ensoniq VFX synth staat bekend om z'n goede toetsenbord, maar elke aanslag klikt zo hard dat de burens er 's nachts bijna van wakker worden. Deze Akai heeft daar geen

INFO

- Prijs incl: € 479,-
- Distributie: InMusic, +49 2154 812990
- Internet: www.akaipro.com

last van en speelt gewoon onopvallend prettig. Het keyboard is overigens single channel; layers of splits zijn dus niet mogelijk.

Alles onder controle

De vrij groot uitgevallen mod- en pitchwielen zitten boven het keyboard – het modwiel loopt behoorlijk zwaar. Naast die wielen vinden we twaalf aanslaggevoelige drumpads, rechtstreeks afkomstig uit een Akai MPC. Ze voelen ook precies hetzelfde aan, en via de vier Bankknoppen heb je er in totaal 48 tot je beschikking. Het zijn bijzonder stevige pads waar je lekker op kunt losgaan. En gelukkig is er ook een Full Level-toets, zodat je zeker weet dat je alle noten met gelijke velocity uitstuurt. De MAX49 heeft verder acht touchfaders: verticale touchstrips voorzien van leds die verschuiven als je vinger er overheen glijdt.

Het grote voordeel ten opzichte van normale faders (die meestal niet gemotoriseerd zijn op dit soort keyboards) is dat ze via de leds altijd de juiste waarde aangeven als je van functie of bank verspringt. Er is in de praktijk erg prettig mee te werken, en ze zijn duidelijk en goed instelbaar. Ook hier weer vier banken, dus in totaal 32 faders.

De knoppen, faders en toetsen vertellen echter maar het halve verhaal bij deze MAX49, want veel van de functionaliteit zit verborgen onder de motorkap. Dit is allemaal te programmeren via het display, hoewel dat niet altijd even elegant of logisch gaat. Er zijn edit-, program- en global-menu's, maar veel instellingen van bijvoorbeeld de pads of de arpeggiator zijn verspreid over meerdere menu's, wat een en ander nogal overzichtelijk maakt. Ook vervelend: in Edit mode kun je bewerken wat je aanraakt (bijvoorbeeld de arpeggiator), maar als je dan op een van de pads of toetsen drukt om die instelling te testen, schakelt de Edit mode ook naar dat onderdeel toe. Aaarh!

Transport

Omdat de MAX49 in de meeste gevallen via usb met je daw is verbonden, kan-ie daar

De sequencer/arpeggiator alleen al kan een reden zijn om deze MAX49 in huis te halen

ook mee samenwerken. Zo kan de transportsectie je daw op afstand bedienen. Met Cubase kreeg ik dat aanvankelijk niet voor elkaar; het werkte pas toen ik zowel keyboard als Cubase in HUI Compatibility Mode had gezet. Dat is best een mooie functie: de MAX49 kan zo dienst doen als Mackie hui-compatibele controller, waarbij hij veel zaken in je daw direct via de transportfuncties of de faders aanstuurt – de pads vallen daar helaas buiten. Ook plug-ins kun je via de faders en knoppen direct aansturen, maar daarvoor moeten ze wel eerst worden 'gewrapt'. Hiervoor is de Akai Connect-software bijgeleverd, die eruitziet als een onvervalst stukje antieke Windows 3.1 software uit 1994. Het scant al je plug-ins en maakt er 'wrapversies' van, vergelijkbaar met hoe de Novation's masterkeyboards dat doen. De MAX49 werkt overigens alleen met vst-plug-ins, en niet met DirectX-, rtas of au-versies.



Het geheel werkt verrassend goed, hoewel het niet echt superflexibel is. Je kunt wel zelf functies toewijzen in de Connect software, maar je moet steeds op het keyboard schakelen tussen de plug-in- en daw-bediening. Het keyboard ziet bijvoorbeeld niet of een plug-in 'live' staat in een actief scherm of niet. Niettemin is het een handige tool als je eens weg wilt van dat scherm om alles te bedienen.

Control voltage

De cv/gate-output op deze Akai is in mijn ogen uniek. Als gebruiker van (modulaire) analoge synths met cv/gate-aansluiting zit je meestal vast aan de keyboards van modulaire fabrikanten, en die zijn allesbehalve betaalbaar.

Na het verbinden van de MAX49 met een cv/gate-synth gebeurde er in eerste instantie helemaal niks. Niet ongewoon als je met antieke analoge bakken werkt, maar dit keer >>



>> lag het probleem ergens anders. Het blijkt namelijk dat je voor deze functie de bijgeleverde stroomadapter moet gebruiken. Op zich logisch: het versturen van dit soort stuursignalen vergt meer stroom dan een usb-aansluiting kan leveren.

Het systeem werkte probleemloos op mijn Korg Mono/Poly, en via een voltagebooster-printje deed ook de Roland SH-09 het – die heeft een 10V trigger nodig en de MAX49 levert 5 volt. Zelfs mijn Yamaha CS10 werkte, maar omdat deze niet de 1V/oct-standaard gebruikt, klopte de toonhoogte niet.

Lekker ding

Het wordt pas echt leuk als je de arpeggiator/sequencer in de Akai gebruikt. De MAX49 kan zelfs dienstdoen als een soort midi-cv/gate-converter, door noten direct vanuit je daw door te sturen naar de cv/gate-outs; ook de drumpads werken via deze uitgangen. Sowieso kunnen de datastromen via midi, usb en cv/gate zowel worden gekoppeld als gescheiden. Een zeer handige functie.

De ingebouwde arpeggiator is echt een lekker ding. Er zijn diverse knoppen speciaal voor de arpeggiator, en je kunt hem ook bedienen via de drumpads. Je hoeft dus zelden de menu's in te duiken om iets te veranderen. De acht knoppen onder de faders kunnen

dienstdoen als time division, waardoor je lekker snel dingen kunt veranderen. De sequencer kan vier patterns onthouden (het is eigenlijk een variatie op de arpeggiator) en is te programmeren via de touchfaders, waarbij je een spoor noten en een spoor controllerdata tot je beschikking hebt. Ook hier werkt de bediening lekker makkelijk en intuïtief. De sequencer/arpeggiator alleen al zou een reden kunnen zijn om deze MAX49 in huis te halen.

Addertje

Er zijn echter ook dingen die men bij Akai nog eens even zou moeten bekijken. De onlogische functie-indeling in de menu's hebben we al genoemd, en daar komt een bijzonder krakkemikkige handleiding bij. Die maakt alles zo mogelijk nóg lastiger om te vinden. Soms klopt hij ook gewoon niet: de gate-out functie heeft bijvoorbeeld op het display twee extra instellingen, Gain en Off, waarvan ik geen idee heb wat ze doen, en die ook gewoon niet in de handleiding vermeld staan.

Conclusie

Ondanks deze onhebbelijkheden ben ik toch erg te spreken over de MAX49. Ten eerste omdat er geen ander keyboard is dat doet



SPECIFICATIES

- 49 semi-gewogen toetsen met aftertouch
- 12 drumpads (4 banken)
- 8 touchfaders met leds (4 banken)
- 8 toewijsbare knoppen (4 banken)
- 2 pitch- en modulatie-wielen
- led-display met 4 rijen van 20 karakters
- asio-driver
- usb
- midi-in/out
- cv-out (1V/oct)
- gate-out (instelbaar)
- 2x footswitch input
- 1x expression pedal input
- gewicht 5,3 kg

wat hij allemaal kan. En ten tweede omdat alles goed werkt. Alleen de manier waarop kan soms lastig of frustrerend zijn. Of dit je gedroomde masterkeyboard is, hangt af van de vraag of je al deze functies gaat gebruiken. Anders zijn er talloze goedkopere alternatieven op de markt. Maar voor mij is de combinatie van goed keyboard, fijne knoppen en faders, sequencer/arpeggiator en cv/gate-out een echte winnaar. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • veel functies, ook unieke als cv/gate-out • prettige bediening |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • soms onlogische menu-indeling • onduidelijke handleiding |

advertentie

Pro I/O meets iOS

Apogee. The first to make professional recording on iPad a reality.



Apogee pioneered studio-quality recording on iPad with **JAM**, the first digital guitar input and **MiC** the first professional digital microphone for iPad. **JAM** was featured in Apple's iPad 2, GarageBand launch video. Now with **ONE**, **Duet** and **Quartet**, Apogee is the first to introduce professional multi-track recording interfaces to the world of iPad and iOS. These products complete this amazing platform by offering musicians, producers and engineers professional tools for music recording, production and listening.