



De wereld binnen handbereik

Workstation, synth of homekeyboard? Anders dan de meeste synthesizers specialiseert de Roland GW-8 zich niet. Het is een ware alleskunner.



INFO
 • Prijs incl:
 GW-8: € 831,81
 GW-7: € 593,81
 • Distributie:
 Roland Central Europe
 • Internet:
 www.rolandce.com

door Allard Krijger > allard@interface.nl

De Roland GW-8 is een op samples gebaseerde synthesizer met ingebouwde automatische begeleiding. Roland noemt het zelf een workstation, hoewel die term meestal wordt gebruikt voor pure programmeerbare synthesizers met een uitgebreide sequencer en effectensectie. Automatische begeleiding hebben die eigenlijk nooit, daarvoor moet je bij de homekeyboards zijn. Het onderscheid tussen deze categorieën instrumenten is de laatste jaren echter steeds waziger geworden – en de GW-8 toont dat als geen ander aan. Het apparaat heeft een zestien-sporensequencer, 128 stemmen en een meer dan normale hoeveelheid aan effecten aan boord, dus op zich is het begrijpelijk dat Roland het als een workstation beschouwt. Bovendien heeft hij geen ingebouwde speakers, zoals de meeste homekeyboards.

De geluiden van de GW-8 zijn allemaal presets en het zijn er meteen ook héél veel. Via usb kun je zelfs nog meer geluiden laden. Je kunt de sounds ook aanpassen, maar die mogelijkheden zijn zo beperkt dat het geen naam mag hebben.

Klassieke vormgeving

Bij het uitpakken van het testexemplaar zette ik me gelijk schrap, want dit zou wel weer

knoppen kun je ook hoog en laag van de master-equalizer afstellen.

Heel veel sounds

De hoeveelheid geluiden in deze GW-8 is overdonderend: meer zal een gemiddelde muzikant tijdens zijn leven niet nodig hebben. Van veel instrumenten kun je zelfs verschillende versies laden die allemaal een eigen tijdbeeld oproepen. Met name bij elektrische piano's, orgels en gitaren is dat het geval. Deze sounds komen dan ook het beste uit de verf in de GW-8. Maar ook de synthesizers, de pads en de 'geproduceerde' geluiden klinken zeer overtuigend. Met geproduceerd bedoel ik geluiden die gelayerd zijn en bewerkt met effecten, zodat je een klank krijgt die helemaal 'af' is. De meeste akoestische instrumenten daarentegen zijn een stuk minder indrukwekkend. Met name de akoestische piano's klinken hier en daar wat dunnetjes.

Muziekstijlen

De GW-8 mag dan automatische begeleiding hebben, dat wil nog niet gelijk zeggen dat dit apparaat gemaakt is om te concurreren met de top van het homekeyboard-segment. Oké, je kunt best veel met de automatische begeleiding en het klinkt allemaal behoorlijk overtuigend. Maar als je het vergelijkt met de écht toegewijde begeleidingsmachines zijn de mogelijkheden toch aanzienlijk minder. Zo is er geen directe toegang tot de volumes, mute-instellingen van de begeleidingsporen

knoppen kun je ook hoog en laag van de master-equalizer afstellen.

Heel veel sounds

De hoeveelheid geluiden in deze GW-8 is overdonderend: meer zal een gemiddelde muzikant tijdens zijn leven niet nodig hebben. Van veel instrumenten kun je zelfs verschillende versies laden die allemaal een eigen tijdbeeld oproepen. Met name bij elektrische piano's, orgels en gitaren is dat het geval. Deze sounds komen dan ook het beste uit de verf in de GW-8. Maar ook de synthesizers, de pads en de 'geproduceerde' geluiden klinken zeer overtuigend. Met geproduceerd bedoel ik geluiden die gelayerd zijn en bewerkt met effecten, zodat je een klank krijgt die helemaal 'af' is. De meeste akoestische instrumenten daarentegen zijn een stuk minder indrukwekkend. Met name de akoestische piano's klinken hier en daar wat dunnetjes.

Muziekstijlen

De GW-8 mag dan automatische begeleiding hebben, dat wil nog niet gelijk zeggen dat dit apparaat gemaakt is om te concurreren met de top van het homekeyboard-segment. Oké, je kunt best veel met de automatische begeleiding en het klinkt allemaal behoorlijk overtuigend. Maar als je het vergelijkt met de écht toegewijde begeleidingsmachines zijn de mogelijkheden toch aanzienlijk minder. Zo is er geen directe toegang tot de volumes, mute-instellingen van de begeleidingsporen

ontbreken en er is ook geen overzichtelijke bediening van de songstructuur, met meeveranderende one touch setting-presets.

Nee, de GW-8 houdt het ook wat de automatische begeleiding betreft vooral basic. Iedere basisstijl heeft vier intro's, vier basisbegeleidingen, vier fill-ins en vier edings. Die stijlen zijn onderverdeeld in slechts vijf categorieën (de userstijlen niet meegerekend): Pop/Rock, Dance, Jazz/Latin, Traditional en World. De begeleiding klinkt zoals je dat van Roland kunt verwachten: niet te druk, met een arrangement dat precies voldoet aan het kader van de gekozen stijl.

Werelds

Mensen die de begeleidingskeuze te beperkt vinden, kunnen altijd nog hun eigen stijlen maken. Dat doe je gelukkig niet op de GW-8 zelf: menig keyboardliefhebber is in een isoleercel terechtgekomen na een poging om een begeleiding te programmeren op zijn eigen keyboard. Hier kun je gewoon in je favoriete sequencer een midifile maken, die je met de bijgeleverde Style Converter software omzet in een begeleiding voor de GW-8. Helemaal zonder nadenken gaat dat nog steeds niet: ieder segment van de begeleiding (intro, fill, main) wordt gelezen uit een bepaald aantal maten met een vast maatnummer, daar moet je dus even rekening mee houden.

Er is trouwens ook een leuke site (www.roland.com/products/en/GW-7/GW-7_World_Styles/index.html) waar je door Roland gemaakte wereldmuziekstijlen kunt downloaden.

Het keyboard is sowieso goed voorbereid op de etnische markt, dankzij de ruime collectie etnische instrumenten en de mogelijkheid om een andere toonschaal in te stellen dan de westerse, gelijkzwevende stemming. Er zit al een Arabische stemming in en je kunt ook andere stemmingspresets maken.

Voor de liefhebbers van latinmuziek is er zelfs een aparte versie van dit keyboard te krijgen, de GW-8L, die in 65 styles en 127 presets afwijkt van onze (hier geteste) Europese GW-8E. We zijn benieuwd welke werelddelen er nog meer met een eigen GW-8 versie bedeed zijn, of zullen worden...

Handigheidjes

Aan ieder nieuw apparaat moet je standaard altijd even wennen, maar je zult al snel merken dat de GW-8 heel eenvoudig in de omgang is en vele handigheidjes kent. Zo kun je vanaf een usb-stick externe wav/aiff, mp3- of smf-bestanden laden en afspelen. Ook leuk: met behulp van de knop Center Cancel kun je de stem uit een bestaande audio-opname wegfilteren – bij het afspelen van een midifile werkt diezelfde knop als mute-schakelaar voor een zelf te kiezen midikanal. Instant karaoke dus!

Zelf kun je op de GW-8 heel eenvoudig een liedje opnemen: daarvoor staat je een sequencer met zestien midikanalen ter beschikking. Veel functies worden met een dedicated knop bediend en de meeste dingen in het display kun je met het datawiel instellen. De cursor-toetsen heb je soms, maar zeker niet overdreven vaak nodig – alleen als je dingen echt

gaat editen, of als je de sequencer gebruikt. Wel zo prettig voor een instrument als de GW-8: daarop wil je gewoon spelen, zonder al te veel uitzoekertijd. De begeleidingen zijn vaak zo opzweepend dat je er vanzelf beter door gaat spelen. Zo hoorde ik tijdens het uitproberen van de polka (ja, wij onderzoeken alles bij Interface) op een gegeven moment een waanzinnig accordeonriffje: dat bleek ik dus zelf te spelen!

Conclusie

De Roland GW-8 maakt de grens tussen een synthesizer/workstation en homekeyboard nog vager dan hij al was. In feite is dit apparaat geen van beide helemaal. Je zou het een betaalbare versie van een professioneel entertainment workstation kunnen noemen, waarmee je dankzij de vele sounds, goede effecten, bruikbare sequencer en prettige bediening alle kanten op kunt. Je kunt hem gebruiken als synthesizer voor huis-, tuin- en keukengeluiden (je weet wel, dat hele pallet aan onmisbare klanken), je kunt er walsjes en rumba's op spelen, techno en house, maar ook Turkse, Arabische, Indonesische en Chinese muziek. Gemaakt voor muziek dus. Voor alle muziek. ■

HET OORDEEL

- +**
 - veelzijdig
 - veel leuke etnische geluiden
 - goede prijs-kwaliteitsverhouding
 - zelf stijlen omzetten van smf
- - niet heel veel karakter
 - akoestische klanken minder indrukwekkend

SPECIFICATIES

- 128 stemmen, 16x multi-timbraal plus keyboard part
- 256MB intern rom-geheugen
- 128 performances, 896 tones, 256 gm tones + world, 32 rhythm sets, 9 gm rhythm sets
- performances: 128 user performances, 100 favorite performances, 100 favorite tones
- fx processor voor upper en lower met 78 effecten, chorus, reverb
- backing track met 4 intro, 4 main, 4 ending, 4 fill-in, sync start, stop, one touch setting
- 16-track sequencer met rec mode (mix, replace), count in, punch-in/out, input quantize
- 999 songs, smf format 0/1, audioformaten: wav, aiff, mp3
- 61 aanslaggevoelige toetsen, D-Beam Controller, pitch bend/modulation-hendel, 2 draaiknoppen
- stereo output, headphone out, ext. input, midi-in/out, aansluiting voor sustainpedaal en controllerpedaal, usb-connector voor midi en usb-sticks
- inclusief handleiding, voedingsadapter, style converter software (Windows)
- maten: 105x32x10cm
- gewicht: 6kg