

Voordelig analoog!



Ook na jaren je trouwe analoge mixer ingeruild voor een 'kale' computerset-up? Maar hoe ga je nu je bandje opnemen of je liveoptreden mixen? Misschien wel met de Behringer SX2442FX.

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

Behringer – zeg maar de 'Kiloknaller' van de audiowereld – slaat weer toe met dit, op de digitale effectsectie na, volledig analoge mengpaneel. Voor zo'n vijfhonderd euro krijg je zestien mono-inputs met microfoon-voorversterker, fantoomvoeding, insertiepunt en vier aux-sends. Verder vier stereo-inputs, vier subgroepen en een uitgebreide mastersectie met talkback. Er bestaat ook een 32-kanaalsversie, de SX3242FX.

Geintjes

Deze Behringer is helemaal opgezet volgens de traditie. Als je eerder met een analoge mixer hebt gewerkt, kun je dus zo aan de slag. Wel zitten er veel knopjes en lampjes op een klein oppervlak, wat het bedienen soms lastig maakt. De meeste knoppen voelen redelijk solide aan, alleen de (korte!) faders zijn wat wankel. Ze hebben ook geen stofafdichting, en met alle aansluitingen bovenop de mixer is een stofhoes dus wel noodzakelijk als je je creatieve expressie op den duur niet wilt laten smoren in gekraak en geknars.

De SX2442FX zit vol geintjes die hem geschikt maken voor zowel studio- als livegebruik. Zo kun je er maximaal vier verschillende monitor-mixen mee maken, is een talkbackmicrofoon ingebouwd en heeft de effectprocessor een testtoon in preset 100. Handig is de achtbands grafische eq op de master-out, die meteen als

simpele analyzer en halfautomatische feedbackkiller fungeert. Bij feedback licht de fader van de 'schuldige' frequentie op, zodat je die omlaag kunt halen. Werkt prima, hoewel je met acht banden natuurlijk niet enorm nauwkeurig kunt werken. Die grafische eq kan trouwens ook op aux 1 worden gebruikt.

We vinden verder veel in- en outputs voor extra apparaten en heel veel slimme routing-opties om effecten of masterreturns naar de auxen te sturen. Ideaal om de perfecte monitor-mix te maken. Ook aan de knoppendraaier is gedacht. Zo zijn er solomodes als Solo In Place en Pre Fade Listen, en kun je de aux-sends op de monitor-outs beluisteren. De subgroepen kunnen naar de stereo-output worden gestuurd, zodat je eenvoudig drum- of vocalsubs in je mix kunt gebruiken. Wat ontbreekt, is een monoknop voor de master en direct-outs. Als je meer dan vier signalen wilt opnemen (via de bussen), zul je daarvoor dus de kanaalinserts moeten gebruiken. Niet erg handig, maar het kan wel.

Mooi meegenomen

Voor 'features per euro' dus een hele dikke voldoende, maar nu de klank. Die is op zich heel aangenaam en lekker stil, hoewel er wel wat weinig headroom beschikbaar is. Zodra je de gain opendraait en de overload led oplicht, hoor je een niet al te prettige vervorming. De preamps voldoen prima, maar de klank is wat onspectaculair, en er is ook niet zo heel veel

SPECIFICATIES

- 16 gebalanceerde line/mic-inputs met insertiepunt
- low cut
- 2x aux-send pre/postfader
- 2x aux-send naar ingebouwde effectsectie of extern effect postfader
- soloknop (pfl of sip)
- routingknoppen naar subgroepen en master-out
- eq met hoog (12kHz), semiparametrisch midden (100Hz-8kHz), en laag (80Hz)
- 4 stereo inputs waarvan twee met eq
- dubbele effectprocessor met 99 presets, 4 subgroepen routable naar stereo-out
- mastersectie met negenbands grafische eq (tevens feedbackkiller), inserts, extra mono-out met low-pass filter
- 2x master-in en ingebouwde talkbackmicrofoon



INFO

- **Prijs incl:** € 498,-
- **Distributie:** Behringer DE, tel. +49 2154 9206 4149
- **Internet:** www.behringer.com

gain beschikbaar. De driebands-eq brengt het er veel beter vanaf. Het hoog is nog niet totaal inspirerend, maar de semiparametrische mid-afdeling en het laag werken efficiënt en klinken zeer aangenaam. De mid-eq overlapt niet met hoog en laag, dus voor het extremere werk zul je naar een externe eq moeten grijpen. Gelukkig zijn daarvoor insertpunten aanwezig. Van de 98 presets in de ingebouwde fx-processor zijn de galmen prima, net als de chorussen en phasers. De delays, compressors en gates zijn beperkt bruikbaar omdat er niks aan te editen valt. Ondanks dat toch mooi meegenomen, die twee op de Behringer Virtualizer gebaseerde effecten.

Conclusie

Voor wat betreft voorzieningen en logische lay-out haalt de Eurodesk maximale punten. Veel inputs, slimme routingopties voor allerlei situaties en de ingebouwde effecten maken dat de SX2442FX alle klussen aankan. Voor livegebruik is de feedbacksuppressor een erg nuttige extra. De klank is zeer verdienstelijk en biedt ook een snuffje 'analog magic'. Totaal niet te vergelijken met de Neves, DDA's en Ameks van deze wereld, maar wel een geduchte concurrent voor bijvoorbeeld de Mackie CFX20. De Behringer is voor zijn geld gewoon een verbluffend complete, compacte, lichte en praktisch opgezette mixer met een klank die veel beter is dan je voor de prijs mag verwachten. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • prima sound • erg compleet • twee ingebouwde effecten |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • geen direct-outs • weinig gain voor preamps |