



De MP-R20 (boven) en de EQ-RP24 (rechts)



Muzikaal met een vleugje vintage

Hardwareapparaten die eruitzien alsof ze eind jaren zestig zijn ontvreemd uit een militaire basis, een heel nieuw merk, maar toch een link met het roemruchte API... Hoe zit dat allemaal?

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Arsenal Audio (by API) is eigendom van Automated Processes Inc, beter bekend als API. In de VS en onder kenners in Europa heeft API zo ongeveer de status van SSL of Neve. Het merk maakt al sinds de jaren zestig preamps, eq's, compressors en mengtafels van zeer hoog niveau. Veel van deze producten zijn al jaren hetzelfde, dus innovatief kun je ze niet noemen.

Toen ze bij API tóch een aantal nieuwe ideeën hadden, besloten ze daar meteen maar een nieuw merk voor op te richten. Dat nieuwe merk, Arsenal Audio, oogt alsof het ook al veertig jaar bestaat, maar die vintage look is dus bedrieglijk. Niks mis mee, want de apparaten zien er ontzeggelijk sexy uit. We bekeken een stereo preamp en een stereo eq. Diezelfde eq is ook verkrijgbaar voor de API Lunchbox.

Doodeenvoudig

De EQ-R24 zit doodeenvoudig in elkaar: vier traploos instelbare frequentiebanden en vier cut/boost-knoppen voor links en rechts apart (eveneens traploos). Alle vier de banden hebben een bell-karakteristiek, geen shelving filters, instelbare Q's of extra high- of lowpass filters. Dat maakt meteen duidelijk waar je de EQ-R24 voor kunt inzetten: niet voor chirurgisch snijwerk maar voor brede, algemene aanpassingen. En dat doet deze Arsenal Audio unit heel prettig. Op een drum-stereobus kon ik fijn veel midhoog bijdraaien zonder dat het ook maar ergens scherp werd; de sound bleef body houden en kreeg een lekkere *snap* in de attack. Ook

SPECIFICATIES

EQ-R24

- in/outputs dubbel uitgevoerd op gebalanceerde jacks
- xlr-outputs zijn transformer balanced
- frequentiebereik: ± 0.5 dB, 20Hz, 20kHz
- THD+N @ 1kHz, +4dBu: 0.01%
- max level: +23dBu
- s/r-verhouding: -100dB
- eq: vier banden, allemaal bell-type
- ± 12 dB cut/boost
- laag: 20-200Hz, mid-laag: 100Hz-1kHz, hoog-mid: 500Hz-5kHz
- hoog: 2kHz-20kHz

MP-R20

- mic-inputs: gain +9dB tot +55dB, -20dB padschakelbaar
- impedantie: vast, 6,8kOhm
- frequentiebereik: ± 0.5 dB, 20Hz-50kHz
- THD+N @ 1kHz, +4dBu: 0.01 3%
- max level: +20dB
- s/r-verhouding: -90dB
- instrument input gain +10dB tot +31 dB, 10dB padschakelbaar
- instrument input impedantie: 500kOhm

op een stereo piano-opname werkte de eq heel muzikaal. Kenmerkend is dat je stevig kunt cutten of boosten zonder dat er lelijke bijverschijnselen optreden.

Een directe hardwareconcurrent in deze prijsklasse schoot me niet te binnen en daarom besloot ik eens wat settings van de EQ-R24 te dupliceren in diverse plug-ins (onder andere Sonnox, Waves Renaissance en Waves SSL). Persoonlijk vond ik het een interessante vraag of het zinvol is om voor een kleine duizend euro een outboard-eq te kopen. Er zijn natuurlijk heel dure en heel mooie analoge eq's waar geen plug-in aan kan tippen, maar die kosten het drievoudige. Hoe is de balans hardware/plug-in in dit prijssegment? De Arsenal eq slaat daarbij zeker geen slecht figuur. Met name in het hoog klinkt hij altijd beter dan de plug-ins, die toch sneller schel of scherp worden. Mijn conclusie is dan ook dat deze eq absoluut een plek verdient in de (semi)pro studio van 2009. Het is een lekker breed inzetbare, muzikale eq die in de meeste gevallen beter klinkt dan software. En dat precieze chirurgische werk, daar pak je dan gewoon een plug-in voor.

Breed inzetbaar

De MP-R20 stereo preamp is behoorlijk compleet uitgerust (met pad switch, fantoomvoeding, faseomkering en instrument input). Het enige wat je mist, is een laag-af-filter en een waardeaanwijzing rond de gainknop. Het apparaat is misschien minder spannend dan de eq, maar heeft toch heel wat te bieden.

Ik vergeleek hem met de HV-3 preamp in de Millennia STT-1 – toch niet de minste – en

daarbij viel de MP-R20 niet uit de toon. Hij klonk wel anders: in het middengebied zit een licht vintagerandje, niet zo sterk als in een Neve, maar wel in die richting. Dat maakt de sound lekker *up front* en geeft vocals een lekkere body. Ik dacht even de kleuring van een transformator te horen, maar die zit er helemaal niet in. Sterker nog, de MP-R20 gebruikt THAT ic's (integrated circuits) en is dus niet volledig discreet opgebouwd zoals veel *high-end* preamps.

Duurdere preamps onderscheiden zich vooral van de Arsenal Audio preamp door een sterker 3D-karakter in het geluid. De MP-R20 zou ik omschrijven als breed inzetbaar, smooth en relatief clean met een vleugje vintage, maar wellicht een beetje eendimensionaal.

Conclusie

Arsenal Audio levert met deze eq en voorversterker twee degelijke producten af; relatief spaarzaam qua features, maar met een prima sound. Met een prijs net onder de duizend euro zijn ze niet alleen voor de professional maar ook voor de semipro of serieuze hobbyist bereikbaar. Vooral voor de gebruikersgroep die primair digitaal werkt, kunnen deze apparaten een fijne kennismaking zijn met de meerwaarde van goede analoge hardware. De eq is het spannendst van de twee. ■



INFO

- **Prijzen excl:** EQ-R24: € 995,-; MP-R20: € 995,-
- **Distributie:** Helios Recording & Broadcast, tel. 023 517 2666
- **Internet:** www.helios.nl, www.arsenalaudio.com

HET OORDEEL

EQ-R24

- + muzikale, goed klinkende eq
- + eelatief betaalbaar
- + goede looks en prettige interface

-

- Q niet instelbaar
- geen shelving filters
- geen high- of lowpass

MP-R20

- + smooth, clean geluid met een vleugje vintage-warmte
- + fijne ergonomie en vu-meters

-

- geen waardeaanwijzing bij gainpotmeter
- geen laag-af-filter