



vingerzetting die logisch is voor een gitarist. Je kunt ook instellen of je akkoorden met open snaren of alleen in barré wilt horen. De akkoorden-database is met 84 entreeën zeer uitgebreid, maar er zijn toch nog wel combinaties te verzinnen waar deze softwaresynthesizer geen naam voor weet.

Geluid en aanslag

In Strum Acoustic worden geen samples gebruikt, maar een door AAS ontwikkelde modeling-techniek die we kennen van Tassman en diverse andere AAS-producten. Het belangrijkste is dat het instrument wel degelijk als een authentieke akoestische gitaar klinkt, maar interessanter is hoe nu die realistische, akoestische speelwijze gerealiseerd wordt. De oplossing die men hiervoor bedacht heeft, vormt de grote kracht van deze software. Met de E2- tot en met A4-toetsen van je keyboard maak je het akkoord. Elke keer als je een drie-, vier- of meer-klank indrukt, hoor je het akkoord. De snelheid van aanslag (strum) over de zes snaren is instelbaar, zodat je vanaf een langzame tokkel tot een snelle aanslag kunt variëren.

Nog leuker wordt het als je de Strumming Keys gaat gebruiken. Onder toetsen B4 tot en met C6 staan verschillende aanslagtechnieken gedefinieerd. Zo pak je met één hand een akkoord en met de andere hand bepaal je of het een neerwaartse, opwaartse of gedempte slag wordt. En zo sta je als toetsenist dan opeens gitaar te spelen zoals een gitarist dat doet; met twee handen!

Een derde mogelijkheid is om een slagpartij door midloops te laten spelen. Er is een midloop-player ingebouwd en je kunt hiervoor patronen uit verschillende muziekstijlen kiezen (bijvoorbeeld flamenco of jazz). Zo krijg je een slagpartij die perfect past bij jouw muziekstijl.

Conclusie

AAS is erin geslaagd om een goed simulatieprogramma voor akoestisch gitaar te maken. Natuurlijk zijn er samplers die nog natuurgetrouwer een akoestisch-gitaargeluid kunnen maken, compleet met de bijgeluiden die de virtuele vingers veroorzaken als ze over de snaren glijden. Maar het gaat erom wat we in de praktijk echt nodig hebben. Als je zo'n hoogstaand gitaargeluid voorin de mix wilt hebben, moet je maar een echte gitarist inhuren. Voor al die andere slagpartijtjes voldoet deze Strum Acoustic GS-1 prima. De diversiteit in de verschillende aanslagtechnieken is simpelweg top. Binnenkort komt er ook een variant met elektrische gitaar uit, dus dan wordt het helemaal feest! ■

HET OORDEEL	
+	• makkelijk in gebruik • realistische gitaaraanslagtechnieken • akkoordherkenning
-	• geen

Met de computer bij het kampvuur

SPECIFICATIES

- physically modeled synth voor akoestische gitaar-klanken
- vst/au/rtas-plugin en standalone programma voor Windows 98/ME/2000/XP/Vista
- 32- en 64-bit, Mac OS X 10.2 of hoger
- challenge/response copy protect
- diverse downstroke- en upstroke-varianten plus arpeggio en single string
- ingebouwde midloop-player
- multi-effect met eq, delay, chorus, flanger, phaser, (auto)wah, notch filter, vibrato en galm
- plugin volgt het hosttempo
- 128 presets
- 24-bits/192kHz

DOWNLOADS

- Audiotrack
- Pdf handleiding

INFO

- **Prijs incl.:** € 213,-
EDUC (educatieve versie voor scholen en studenten): € 118,-; Strum Acoustic Session (download only): € 79,-
- **Distributie:** Media Satellite, info@media-satellite.nl
- **Internet:** www.media-satellite.nl, www.appliedacoustics.com

Een instrument als een akoestische gitaar natuurgetrouw namaken in de digitale wereld is niet eenvoudig. De Strum Acoustic GS-1 doet een dappere poging.

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

Met de technische vooruitgang in software wordt het steeds beter mogelijk om allerlei instrumenten na te bootsen. Maar zelfs als je er eenmaal in geslaagd bent de klank feilloos na te bootsen, komt ook nog eens de specifieke speelwijze van een instrument om de hoek kijken. Strijk-, tokkel- of blaasstechnieken moeten in het totaal geluid ingepast worden, wil het resultaat ook realistisch klinken. Dit is vooral erg lastig omdat software-instrumenten meestal met een gewoon keyboard worden aangestuurd. Applied Acoustics heeft dit probleem opgelost met hun akoestische-gitaarsoftsynth, gebaseerd op physical modeling; de Strum Acoustic GS-1.

Software

Na installatie (bij mij probleemloos verlopen) kun je het programma standalone of als plugin gebruiken. De lay-out is heel over-

zichtelijk. Centraal in het beeldscherm zie je de bovenste helft van een gitaar met daarin elf draaiknoppen voor het basisgitaargeluid. Je kunt de 'geluidskleur' van de klankkast aanpassen, de mate van demping bij een aanslag kiezen, de klank van de hammer aanpassen, evenals de mute- en palm-aanslagtechnieken, en zelfs de plek waar je aanslaat en met welk plectrum. Dat zijn allemaal traditionele technieken waarmee een gitarist zijn klank vormt.

De instellingen kunnen gelden voor alle snaren, maar je kunt bijvoorbeeld ook de hoogste drie snaren apart instellen. De keuze van het basisgeluid is overigens uitgebreid. Je kiest uit een nylon- of staalsnarige gitaar, en daarin zijn ook weer verschillende gitaartypen voorhanden, waaronder zelfs een dobro (resonatorgitaar). Boven in beeld zien we de effectsectie: een eq en een reverb plus delay, chorus, flanger, vibrato, wah of phaser. Onder zie je een diagram met het akkoord dat je op het keyboard speelt. Strum Acoustic kiest hierbij meteen voor een akkoord met een