

Budgetspeler met niveau



SPECIFICATIES

- Prijs incl: € 400,-
- Distributie: A.D.J. Supply Europe BV, 045 546 8500
- Internet: www.americandj.eu
www.adjaudio.com

Ook in het budgetsegment worden de dj-cd-spelers beter en completer. Kan de Radius 1000 van American Audio opboksen tegen de almachtige CD's van Pioneer?

SPECIFICATIES

- speelt mp3, cd, cdr
- werkt als midicontroller via usb
- advanced tracksearch
- 2 scratch modes: Digital Scratch, Beat Juggle
- tempolock
- 9 on board effecten: scratch, filter, echo, trans, skid, flanger, phase, pan, bop
- 150mm jog wheel met led en 3 modes: Normal, Scratch en Autocue
- time & ratio adjustment voor digitale effecten
- fx-sync-adjustment
- tap button voor manual-bpm
- antishock (10sec.)
- pitchbend (tot 100%)
- 3 flash start buttons voor samples
- tot 1.500 cuepoints opslaan
- digitale output (s/p-dif)
- hoofdtelefoonoutput met volumeknop
- slot load cd-drive
- afmetingen (lxbxh): 265x356x106mm
- gewicht: 3,6kg

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Anders dan de naam doet vermoeden worden American Audio-producten gewoon in China gemaakt, maar het merk begint wel steeds meer een eigen gezicht te krijgen. Net als bijvoorbeeld Behringer hebben dit soort merken fanatieke voor- en tegenstanders. Volgens de één is het allemaal rommel, maar de ander zweert bij de enorm gunstige prijs-kwaliteitsverhouding.

Met deze Radius 1000 zet American Audio een speler op de markt die niet alleen super-compleet is, maar kwalitatief ook zeer goed aanvoelt. De tijd dat budgetspelers met lijm en plakband bij elkaar leken te worden gehouden, ligt definitief achter ons. De behuizing is weliswaar van plastic, maar zowel de knoppen en faders als het jog wheel voelen lekker robuust aan. De Radius 1000 beschikt over veel knoppen voor alle functies, een mooi en duidelijk display. Op het jog wheel prijkt een rode, rond-draaiende cirkel die aangeeft of een track loopt.

De speler kan met audio-cd's en mp3's overweg, maar alleen vanaf cd. In weerwil van de huidige trend is er geen usb-aansluiting om andere media aan te sluiten. Gelukkig is het wel een slotloader. Er is dus geen kwetsbare, uitschuivende lade, maar je schuift de disk zo in de speler.

Gimmicks

De opstart- en laadtijd is lekker kort; je kunt razendsnel aan de bak. En er is genoeg te doen met deze speler, dankzij de uitgebreide sample- en effectfeatures. Maar allereerst zijn er natuurlijk de pitchmogelijkheden: 4%-, 8%-, 16%- en 100%-pitch met een prettig aanvoelende fader met middelklik. De percentages kun je overigens zelf veranderen. Handig: de vier instellingen hebben elk hun eigen kleur led's, zodat je ook in het donker ziet wat je doet. Bij de 100%-instelling stopt de speler als-ie helemaal op min staat; leuk voor gimmicks!

De hele pitchsectie kun je aan- en uitzetten, en er is er een pitchlock, waarmee alleen de snelheid en niet de toonhoogte van de track verandert. Omhoog gaat dat heel lang goed, maar bij langzamer draaien klinkt het voorbij de tien procent wat matig. Dat is bij de meeste spelers het geval, want de speler zelf moet dan data tussen de bestaande samples gaan 'bedenken'.

De autocue zit in moeilijke gevallen net een tje voor het begin van de track, maar als je



echte dancemuziek draait, is de Radius 1000 aangenaam accuraat. Uiteraard kun je ook zelf cuepunten maken en opslaan.

De Pioneer-manier van incue'en (terwijl je Cue ingedrukt houdt, op Play drukken en de speler speelt door in playmode) beheerst de Radius perfect. Wat me minder bevalt, is de feel van de drukknoppen. Met name de cue-en playtoetsen zijn wel groot, maar erg stug waardoor je geen duidelijke klikrespons voelt als je erop drukt. Daardoor is het lastig in te schatten hoe hard je precies moet tikken om 'm aan te zetten. In de hitte van de strijd kun je zo weleens de plank mislaan. De kleinere knopjes hebben ook geen echt duidelijk voelpunt, maar dat leidt in de praktijk nauwelijks tot problemen; kwestie van wennen.

Voor de cuefunctie is het probleem op te lossen door in cuemode op het jog wheel te tappen: aanraken van het wiel heeft hetzelfde effect als een druk op de cuetoets. Zo kun je zelfs met je vingers 'drummen', want dankzij het grote oppervlak kun je met meerdere vingers cue'en.

Zwiepjes

Het jog wheel voelt prettig aan. Het is mooi groot, voelt stevig, maar is toch soepel genoeg om het met kleine zwiepjes bij te sturen. Het

biedt ook genoeg weerstand om niet te gaan rondtollen zoals bij andere goedkope spelers wel eens gebeurt. Het is nog geen Pioneer-kwaliteit, maar komt verrassend dicht in de buurt.

Het wheel heeft drie modes: Normal (voor bijpitchen), Scratch (om te scratchen) en Auto-cue Scratch, waarbij je per frame kunt zoeken. Zelf vind ik dat zelden lekker werken vanwege het hakkerige geluid dat je hoort. Eigenlijk heeft alleen Pioneer dat frame-zoeken op een werkbare manier geïmplementeerd.

De Radius is rijkelijk voorzien van effecten: er zijn filters, echo's, trans en skids, phasers en flangers. Leuk is dat alle effecten niet alleen op de hele beat syncen, maar ook op zes andere met de beatswitch instelbare plekken, van 1/4 tot 4/1. Elk effect heeft bovendien nog een of meer instelbare parameters. Als je Hold indrukt, blijven de parameters staan waar je ze hebt gezet, anders keren ze na een cycle terug naar de oorspronkelijke waarde. Misschien niet echt schokkend allemaal, maar mogelijkheden genoeg om iets leuks te doen.

Even oefenen

Natuurlijk kun je ook lopen en samplen met de Radius 1000. De seamless loop werkt erg goed; beginpunt instellen met In, eind-

punt met Out, en doorgaan door nog een keer op Out te drukken. Met de reloopknop kun je te allen tijde weer terug naar je originele loop. Het leuke is dat de looptijd onbeperkt is: je kunt een hele track lopen als je wilt. De looper werkt gelukkig ook erg nauwkeurig. Je kunt met de outknop, het eindpunt van de loop nog editen, maar je moet dat wel op het juiste moment doen, anders schakel je de loop uit. Om een sample te gebruiken, moet je eerst een loop maken. Die loop zet je vervolgens in een van de drie geheugenplaatsen en deze is dan opgeslagen als sample (maximaal 5,5 seconden). Die sample kun je vervolgens ook weer afspelen in one shot- of continu-mode, waarbij je zowel pitch als volume kunt veranderen. Vergeet ook hier niet om de holdknop te gebruiken, anders springt de speler weer terug naar de oorspronkelijke waarde. Je kunt een sample bijvoorbeeld gebruiken als tussenstuk in een overgang, want je kunt de speler laten pauzeren, de sample afspelen en de speler weer instarten en daarbij zelfs de sample uitfaden.

Wel even oefenen, want je pakt snel een verkeerde knop.

Redding

Natuurlijk beschikt de speler over de nodige zoekfuncties. Dat is met name handig voor cd's met mp3's. Verder beheerst hij de meeste zaken die min of meer standaard zijn op cd-spelers. Noemenswaard is nog wel de mogelijkheid om de gevoeligheid van het jog wheel in te stellen (erg goed!) en de advance search mode. Hiermee zet je een volgende track klaar, die je kunt instarten als de lopende track aan het einde is. Het lijkt een flauwe feature, maar het is de redding voor elke dj die tijdens een set te maken krijgt met een kapotte speler, kabel of mixerkanaal, en het opeens met één speler moet doen. Normaal moet je dan eerst gaan zoeken en valt er een flink gat in je set. Met Advance Search kun je je set in elk geval afmaken, ook al is het dan zonder echte mixovergangen.

Je kunt de speler ook gebruiken als midi-controller voor je dj-software. Midi werkt via de

usb-poort, en voorlopig moet je je software eerst in learn mode zetten, want er zijn nog geen templates beschikbaar. Maar goed, da's even puzzelen en dan is het ook klaar.

Conclusie

Voor relatief weinig geld heeft de American Audio Radius 1000 bijzonder veel te bieden en vrijwel alles wat-ie doet, doet-ie goed. De bediening is over het algemeen eenvoudig en logisch, alleen bij sommige meer geavanceerde functies moet je extra goed opletten. Wat nauwkeuriger aanvoelende cue- en playknoppen zouden wel prettig zijn. Als alle budgetspelers dit niveau gaan halen, kunnen de grote jongens in de duurdere prijsklasse hun borst nat maken. ■

HET OORDEEL

- + zeer compleet
- + zeer betaalbaar
- + voelt stevig aan
- feel van knoppen kan beter
- geen usb-input voor externe media

ProTrack.

Records to iPod in the palm of your hand

On-board condenser mics
Mics XY configured
16-bit
44.1kHz or 22kHz
Combo XLR-1/4" inputs
Headphone output
48V phantom power
Built in limiter

www.electricinstruments.nl Radioweg 5 1324 KW Almere The Netherlands Tel: +31 (0) 36 54 600 26 Fax: +31 (0) 36 54 600 29