

Naar klassiek model

Voor klassieke instrumenten zijn omvangrijke sample-libraries heel normaal. Wallander komt nu met een indrukwekkend klinkende variant, gebaseerd op physical modeling.



DOWNLOADS
• audiotrack
• demoversie
• video

SPECIFICATIES

- plug-in modeling instrumenten (vst, audio units, rtas)
- Brass 1: waldhoorn, Bes-trompet, tenor-trombone, F-tuba
- Saxophones 1: sopraan, alt, tenor- en baritonsaxofoon
- Saxophones 2: soprano, C-sopraan, mezzo-sopraan, C-melody- en bassaxofoon
- Woodwinds 1: dwarsfluit, hobo, A-klarinet, Bes-klarinet, fagot
- Woodwinds 2: piccolo, althobo, basclarinet, contrafagot
- Woodwinds 3: altfluit, basfluit, oboe d'amore, Es-klarinet, contrabas-klarinet

door Allard Krijger > allard@interface.nl

Wallander Instruments is een serie virtueel instrument plug-ins met houtblazers, koperblazers en rietblazers. In tegenstelling tot vrijwel alle andere virtuele instrumenten die gesampled instrumenten aanbieden, zijn de Wallander instrumenten gebaseerd op physical modeling. Met dat fenomeen maakten we voor het eerst kennis in 1994 bij de Yamaha VL-1: een peperduur instrument, maar een ware revolutie op het gebied van synthese. Er werd in de VL-1 niet gewerkt met oscillatoren of samples, maar met 'modellen' van een saxofoon, een trompet en een viool, waarbij je zaken als de lengte van de buis, de druk van de strijkstok of de spanning van de lippen van de 'bespeler' kon veranderen. De Wallander instrumenten zijn met een vergelijkbare techniek gemaakt, maar dan nog geavanceerder. Zo is dit keer ook de akoestiek van de ruimte waarin de instrumenten zich bevinden betrokken in de eindklank, evenals hun positie ten opzichte van de luisteraar.

Installatie

De serie Wallander Instruments bestaat uit zes collecties die je afzonderlijk moet aanschaffen: Woodwinds 1, 2 en 3, Brass 1 en

Saxophones 1 en 2. Voor deze bespreking hebben we alles ter beschikking gekregen behalve de saxofoons. Vier doosjes dus; zonder dvd, maar mét de code en instructies voor het downloaden van het programma. Downloaden en installeren kost ons in totaal zo'n twintig minuten. Helemaal lekker gaat dat niet, want als je zoals wij een afwijkende plaats wilt opgeven voor je instrumentpresets, moet je die instelling met een hulpprogrammaatje doorgeven aan de applicatie. Maar goed, daarna werkt alles feilloos.

Er zijn trouwens aparte pc- en Mac-downloads, en Wallander adviseert je om beide te downloaden, voor het geval je ooit nog eens van platform zou veranderen. Dit geeft meteen aan dat je moet zorgen dat je je installatiebestanden niet kwijtraakt, anders ben je je software ook gewoon kwijt. De registratie verloopt vrij snel en zonder vervelende wachtwoorden en gebruikersnamen.

Interface

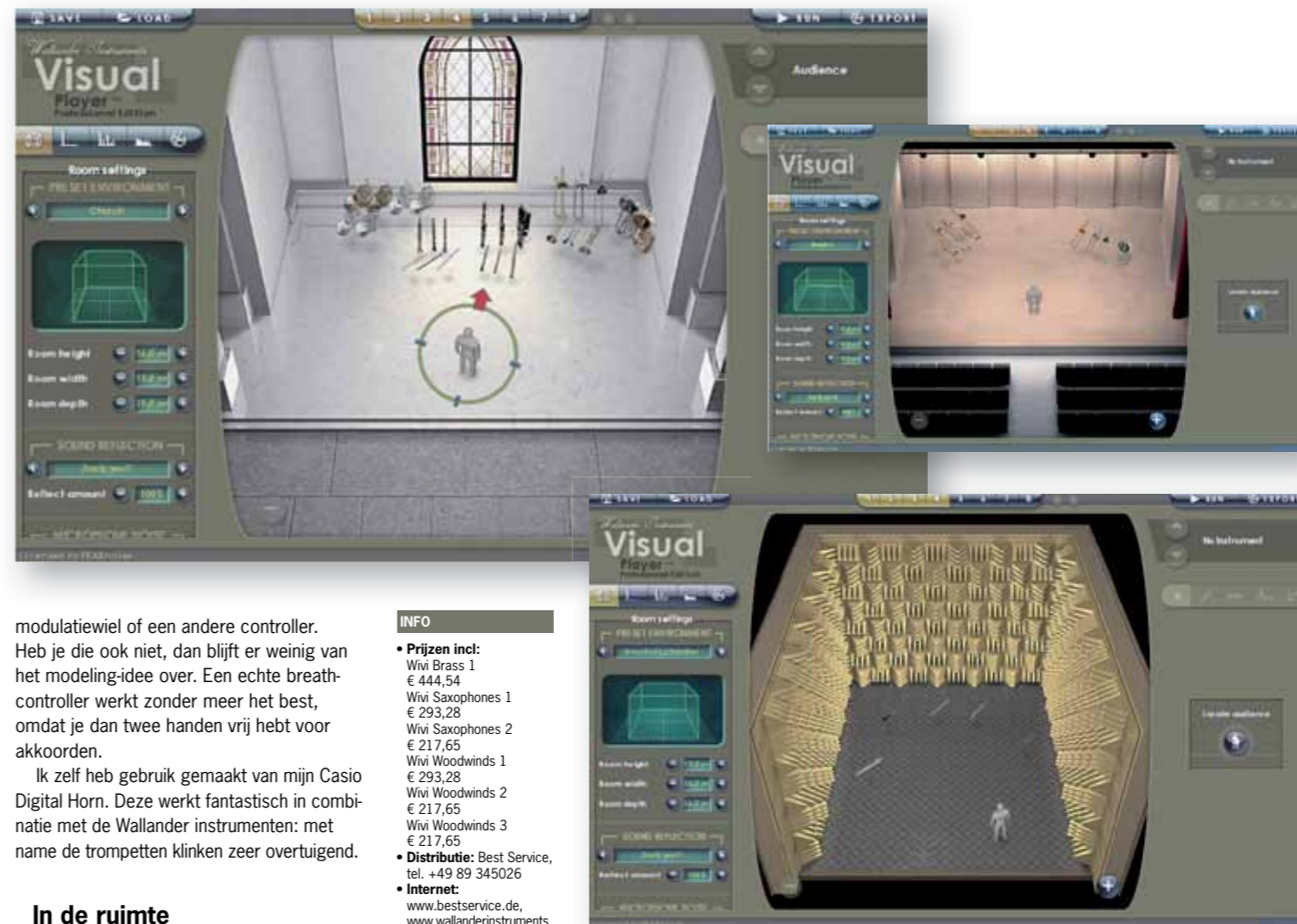
Om aan de slag te kunnen met de instrumenten moeten we eerst de zogenaamde Wivi player starten, waarmee we de verschillende instrumenten kunnen plaatsen en opdrachten kunnen geven. Bij het opstarten van de player zien we een afbeelding van een concertzaal, met daarin een poppetje (de luisteraar)

dat je kunt verplaatsen. Door te klikken op de grote plus rechtsonder in beeld, kun je een instrument toevoegen. In ons geval verschijnt de piccolo als eerste, maar met de browser kun je ook voor een ander instrument kiezen. Je kunt er zo veel toevoegen als je maar wilt, en het fijne is: er is géén laadtijd.

Van ieder instrument bestaan meerdere versies, dus als je een kudde trombones wilt samenstellen, kies je zo veel mogelijk verschillende soorten voor een natuurlijker klankbeeld. Vervolgens geef je ze een plaatsje op het podium en stel je het gewenste midikanaal in, de transpositie, enzovoort. Bij groepen instrumenten die bij elkaar horen, kun je ook de voicing verdelen – dus welk instrument welke partij gaat spelen. Stel, je hebt een roedel trompetten: als je de eerste trompet op Voice 1 zet, zal deze steeds de eerste en/of de hoogste noot spelen. De tweede trompet speelt dan als Voice 2 de tweede en/of een na hoogste noot, enzovoorts. Verder kun je ook nog instellen dat ze bijvoorbeeld één noot unisono spelen (allemaal samen).

Controller vereist

Voor deze test stuur ik de instrumenten aanvankelijk aan via mijn miditoetsenbord, maar ik merk al meteen dat er iets niet helemaal lekker loopt. Een kort onderzoekje wijst uit dat Wallander graag bespeeld wordt in combinatie met een breathcontroller – wat voor blaasinstrumenten natuurlijk vrij logisch is. Heb je zo'n apparaat niet in huis, dan kun je de blaassterkte eventueel regelen met je



INFO

- **Prijzen incl. btw:**
Wivi Brass 1 € 444,54
Wivi Saxophones 1 € 293,28
Wivi Saxophones 2 € 217,65
Wivi Woodwinds 1 € 293,28
Wivi Woodwinds 2 € 217,65
Wivi Woodwinds 3 € 217,65
- **Distributie:** Best Service, tel. +49 89 345026
- **Internet:** www.bestservice.de, www.wallanderinstruments.com

modulatiewiel of een andere controller. Heb je die ook niet, dan blijft er weinig van het modeling-idee over. Een echte breathcontroller werkt zonder meer het best, omdat je dan twee handen vrij hebt voor akkoorden.

Ik zelf heb gebruik gemaakt van mijn Casio Digital Horn. Deze werkt fantastisch in combinatie met de Wallander instrumenten: met name de trompetten klinken zeer overtuigend.

In de ruimte

Waar een instrument in de ruimte staat, en waar de luisteraar zich bevindt, is van grote invloed op de klank. De Wivi player geeft je de mogelijkheden om dit heel gedetailleerd in te stellen. Je kunt de instrumenten zelfs zo draaien dat ze bijvoorbeeld tegen de muur aan spelen. Ook de ruimte is instelbaar. Het programma start op met een concertzaal, maar je kunt je muzikanten met een simpele druk op de knop verhuizen naar een kerk, een studio, een geluidsdode ruimte of een theater. Je zou dit 'gewone' galmpresets kunnen noemen, maar daarmee doe je het tekort. Iedere ruimte klinkt niet alleen anders, je kunt hem ook nog eens tot in de kleinste puntjes verbouwen. Ook de keuzes in plaatsing van instrument en luisteraar zijn uitgebreider dan normaal.

Orkest samenstellen

Nadeel van modeling is dat het een flinke aanslag kan zijn op de rekenkracht van je systeem. Onze ervaring leert echter dat je met Wallander Instruments wel degelijk een flink orkest kunt samenstellen zonder dat je computer rood aanloopt. De verschillende pakketten kennen een aantal orkestpresets: combinaties van hout en koperblazers, mooie selecties van dubbelrieten... eigenlijk alles wat je maar kunt bedenken. Maar ook zelf een ensemble samenstellen en verdelen in de ruimte is erg gemakkelijk. En door de realistische vormgeving van de interface is het ook een stuk overzichtelijker dan de cryptische L32, R08 of FX Depth 027, waar je anders vaak mee te maken krijgt.

Het enige wat we op dit moment nog missen, zijn de strijkers. Maar geen nood, Wallander zegt eraan te werken.

Klassieke sequencer

Behalve instrumenten en ruimtes bevat dit pakket ook een sequencer. Hiermee verandert Wallander in een 'begeleidingsautomaat voor klassieke muziek'. Op papier klinkt dat heel lullig, maar in de praktijk is het dat zeker niet. Het is echt ideaal om even snel een interessant arrangement te maken voor blazers.

Je hoort zo bovendien pas écht goed het verschil tussen samples en physical modeling. De overgangen tussen noten klinken hier duidelijk een stuk echter dan bij gesampled instrumenten, aangezien ook de natuurkundige elementen waaraan echte muziekinstrumenten onderworpen zijn gesimuleerd worden (volume, stijfheid, resonantie, enzovoorts).

Klank

Ik wék nu misschien de suggestie dat de Wallander-pakketten net zo goed klinken als de gerenommeerde sample-libraries van Gary Garrigan of Vienna Symphonic. Nou, dat is niet zo, maar voor een programma dat zo snel en intuïtief werkt, zijn de ruimtesuggestie en klank toch ook héél overtuigend. Je moet wel de juiste speeltechnieken gebruiken, misschien nog wel meer dan bij de gesampled concurrenten – waarbij vaak bepaalde speeltechnieken als samples in switch layers gestopt worden. Maar als je dat doet, dan is

het resultaat aanmerkelijk beter dan je op grond van de specificaties zou verwachten – indrukwekkend zelfs. Wanneer je niet goed speelt, kan de klank soms wat synthesizerachtig worden.

Wat dat betreft is een breathcontroller dus een must voor dit pakket. De prijs voor dit apparaat zou je eigenlijk dus nog bij de prijs voor de pakketten moeten optellen. Nu is dat zeker geen weggegooid geld, want zo'n breathcontroller komt ook goed van pas bij andere virtuele instrumenten.

Conclusie

De Wallander Instruments zijn een belangrijke toevoeging aan het klassieke virtuele instrumentenaanbod. componeer je voor een fanfare of een groot orkest, dan is deze collectie zeer de moeite waard om te gebruiken als klankbron, omdat je een goede indruk kunt krijgen van hoe het in het echt gaat klinken. Het eindresultaat is ook absoluut goed genoeg om te gebruiken voor muziek bij beeld of in een popsong. Het klinkt in ieder geval beter dan wat je in de meeste synthesizer-workstations vindt. Daarbij komt dat het razendsnel, soepel en heel overzichtelijk werkt en weinig rekenkracht verbruikt. Goed product! ■

HET OORDEEL

- + snelle laadtijd
- + geringe processorbelasting
- + klank
- geen cd of dvd (downloadproduct)
- breathcontroller is must, maar niet inbegrepen