

Dennis Boxem



Indrukwekkend microfoontrio

qua klank, toch ook een vintage-trekje had in de 'degelijkheid' waarmee het lastige middengebied wordt weergegeven. Je hoort meer hoog dan bij de Vintage-versie, maar zonder dat het geluid op welke manier dan ook 'dun' wordt. De Vintage-versie is in mijn ogen wat flexibeler dan de Standard-versie, maar deze is ook tweehonderd euro duurder.

The Wedge

In deze microfoon zie je de oorspronkelijke Blue Babybottle duidelijk terug, en hoewel ik geen Babybottle bij de hand had, klinkt hij in mijn herinnering ook wel ongeveer zo. Ook deze microfoon heeft een heel vertrouwenwekkend, solide beeld zonder duidelijke minpunten. Een relatief vlakke karakteristiek met een vrij brede, maar niet al te forse boost in het middengebied zorgt voor een breed inzetbare microfoon, die het bijvoorbeeld goed doet op elektrische gitaren en als percussie- of drum-overhead.

Conclusie

Drie indrukwekkende microfoons van Violet Design. Vergeleken met de stortvloed aan betaalbare microfoons uit het Verre Oosten zijn ze misschien niet goedkoop, maar je moet ze eerder vergelijken met de traditionele Europese *high-end* merken. Dan zijn de prijzen gezien de kwaliteit helemaal niet onredelijk, hoewel het prijsverschil tussen beide Amethyst-modellen wat kleiner had gemogen. Minpuntje is dat er geen shock mounts bij de microfoons geleverd wordt. Met een dergelijk eigenwijze vormgeving is de kans klein dat de mic in een shock mount past die je al hebt liggen, dus je moet toch wel rekenen op een extra honderd euro voor een bijpassende shock mount. Violet Design verdient het om als merk een stevige positie te veroveren in de markt voor 'serieuze microfoons'. We zijn benieuwd naar de andere modellen. ■

Hoe zit het nu precies met Violet Design, JZ Microphones en Blue Microphones? En klinken de Violet Design microfoons net zo goed als die waar Blue zijn naam mee vestigde? Interface legt er drie op de testbank.

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

stelde drie Violet Design microfoons beschikbaar: de Amethyst (in Vintage- en Standard-uitvoering) en The Wedge. De microfoons kenmerken zich door een minimalistische designfilosofie: niet meer elektronica dan strikt noodzakelijk, dus zonder ingebouwde pad-switches of filters. De Violet Design microfoons gebruiken kapsels uit eigen fabriek, bestaande uit zes micron dunne mylar-films op een koperen achterplaat.

The Amethyst

Deze microfoon is er in twee uitvoeringen: Standard en Vintage. De Vintage-uitvoering heeft een iets vlakker karakteristiek en mikt op een klassieke, warme sound. De Standard heeft meer presence in het hoog, wat extra laag en in het middengebied wat meer kleur. Beide microfoons zijn breed inzetbaar waarbij gebruik op vocals het meest voor de hand ligt. Generaliserend zou je kunnen zeggen dat de Standard vaker tot zijn recht komt op vrouwenstemmen en de Vintage op mannenstemmen, maar dat kan in individuele gevallen heel anders zijn, natuurlijk. Ik was zeer onder de indruk van beide microfoons, waarbij het opviel dat de Standard, hoewel ontegenzeggelijk modern

Voor wie het niet zo gevolgd heeft: de drie bovengenoemde merken hebben niet alleen optisch het nodige van elkaar weg, ze zijn ook door dezelfde man ontworpen. Centrale figuur in dit verhaal is Juris Zarins. In Nederland hoorden we het eerst van hem toen de microfoons van Blue hier de *high-end* studio's veroverden. Blue microfoons werden in Letland ontworpen en gefabriceerd onder leiding van Zarins, en vanuit Amerika aan de man gebracht. Na een conflict tussen het Amerikaanse deel van Blue en de Letse fabriek ging Zarins op eigen benen verder en verplaatste Blue de fabricage naar andere landen. Onder de naam JZ Recording Equipment maakte hij versies van de Blue-microfoonontwerpen. Al snel volgde een doorontwikkeling van die ontwerpen onder de naam Violet Design. Sinds kort is er, naast Violet Design, ook nog een nieuw merk waarin nieuwe ontwerpen van Zarins worden uitgebracht: JZ Microphones.

Violet Design

De voormalig importeur van Blue en huidige importeur van Violet Design en JZ Microphones



INFO

- **Prijzen excl:**
The Amethyst Standard € 799,-
The Amethyst Vintage € 999,-
The Wedge € 529,-
- **Distributie:** Selectronic, tel. 0297 254501
- **Internet:**
www.selectronic.nl
www.violet-design.com

SPECIFICATIES

- The Amethyst** (beide versies) type: elektrostatisch
- membraandiameter: 25mm
 - frequentiebereik: 20Hz tot 20kHz
 - richtingskarakteristiek: nier
 - output-impedantie: 50 ohm
 - input-impedantie bij voorkeur > 500 ohm
 - sn-ratio: 87dB-A
 - eigen ruis: 7dB-A
 - maximum spl voor 0.5% thd: 134dB
 - fantoomvoeding: +48V (+/- 4V)

- The Wedge** type: elektrostatisch
- membraandiameter: 21mm
 - frequentiebereik: 20Hz tot 20kHz
 - richtingskarakteristiek: nier
 - output-impedantie: 50 ohm
 - input-impedantie bij voorkeur > 250 ohm
 - sn-ratio: 88dB-A
 - maximum spl voor 0.5% thd: 136dB
 - fantoomvoeding: +48V (+/- 4V)

HET OORDEEL

The Amethyst Standard

- + • fraaie klank
- + • mooi extra hoog t.o.v. Vintage-uitvoering,
- + • houdt het solide middengebied
- + • schappelijke prijs voor deze sound
- • geen shock mount bijgeleverd

The Amethyst Vintage

- + • neutraler en breder inzetbaar dan de Standard
- + • wel 'vintage', maar niet 'muf'
- + • kan met goede eq ook richting de sound van de Standard gaan
- • geen shock mount bijgeleverd
- • prijsverschil met Standard-versie groot

The Wedge

- + • prettige, veelzijdige microfoon
- + • mooi op drums en elektrische gitaren
- + • goede doorontwikkeling van de Blue Baby Bottle
- • geen shock mount bijgeleverd
- • groter dan nodig lijkt, daardoor soms lastig te plaatsen