



Nuttige natives



De standaard equalizers van daws laten vaak te wensen over. Als je niet beschikt over een dsp-kaart, zijn er dan goede native eq's te vinden?

vast en de resonantie is laag gehouden. Dat maakt hem goed inzetbaar op complexe frequentiegebieden zoals op een stereobus of subgroep waar meerdere signalen samenkomen.

INFO
 • Prijs incl: \$ 249,-
 • Distributie: alleen online
 • Internet: www.pspaudioware.com

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

SPECIFICATIES
 • Bundel van 4 eq-plug-ins
 • 64-bits precisie
 • FAT algoritme (nauwkeurige processing)
 • SAT algoritme voor output-distorsion en antialiasing
 • banden afzonderlijk inschakelbaar
 • ondersteunt vst, au en rtas
 • OSX en Windows
 • serial number- en iLok-beveiliging

ClassicQ: hoogdoorlaatfilter en driebands-eq
 • instelbare frequentiegebieden per band
 • steilheid automatisch en handmatig te regelen

ConsoleQ: hoogdoorlaatfilter en vierbands-eq
 • instelbare frequentiegebieden per band
 • shelving curve in twee standen
 • resonantie gekoppeld aan gain

preQursor: hoogdoorlaatfilter en vierbands-eq
 • instelbare frequentiegebieden per band
 • lage resonantiefactor, niet instelbaar

RetroQ: hoogdoorlaatfilter en driebands-eq
 • instelbare frequentiegebieden per band
 • filters afgeleid van Vintagewarmer
 • lage phase distortion

PSP zag deze vraag blijkbaar al aankomen, want de sQuad-bundel bevat maar liefst vier eq's die elkaar aanvullen en op hetzelfde principe gebaseerd zijn. Dat betekent een 64-bit floating point algoritme voor elke eq, gecombineerd met FAT double sampling. Deze techniek, die we ook bij andere PSP plug-ins tegenkomen, zorgt voor een extra nauwkeurige signaalbewerking, maar verbruikt wel wat extra rekenkracht. Dat heeft men bij deze bundel anders opgelost: onder de 50kHz is de 64-bits en FAT-techniek automatisch geactiveerd, bij hogere samplerates niet. Een

te merken. De eq is driebands, opgebouwd uit een laag-, mid/midhoog- en hoogfilter. Het haalt samples en loops mooi omhoog, introduceert wat extra harmonischen en verwijdert rommelig laag uitstekend.

ConsoleQ

Deze deels op Amek equalizers gemodelleerde eq heeft vijf banden, waarvan er vier een groot frequentiebereik hebben. De ringen om de gainknoppen waarmee het frequentiebereik ingesteld wordt, zijn vanwege de vormgeving niet zo handig met de muis te bedienen. Verder worden de frequentiewaardes erg cryptisch



tweede gezamenlijk kenmerk is de 'verzadiging'-optie, genaamd SAT, op de uitgang van elke plug-in. Deze zorgt ervoor dat bij hoge volumes, een aangename vervorming optreedt in plaats van digitale clipping. Het drempelniveau voor SAT ligt net onder de 0dB.

ClassicQ

De ClassicQ is gebaseerd op 'vintage British' eq's, bijvoorbeeld die van Neve. Qua sound is deze het best te omschrijven als warm en analoog. Geen extreme eq-curves, maar een mooie verrijking of demping van het bron-sig-naal. De eq is heel compleet uitgevoerd inclusief een handig laag-af-filter. Een klein sim-lampje activeert een class-A emulatie in het algoritme, maar erg veel is daar niet van

aangegeven; zo staat .25, voor 250Hz. Bij het automatiseren verschijnt die laatste waarde overigens wel op het scherm. De resonantie van de eq is gekoppeld aan de gain. Hoe meer je cut of boost, des te breder wordt de Q. Dit maakt het aantal keuzen beperkter, maar het werken met de knoppen wel wat gemakkelijker. Klankmatig haalt de ConsoleQ het niet bij de ClassicQ, wel is hij nauwkeuriger te positioneren.

PreQursor

Deze eq is wat simpeler uitgevoerd dan de vorige twee, met vijf banden en per band een vijf- of zevenstands presetknop voor het werkingsgebied. De eq heeft als bijzondere eigenschap dat hij het signaal wat transparanter lijkt te maken. De eq-curve ligt namelijk

RetroQ

De RetroQ is deels gebaseerd op filters uit de PSP Vintagewarmer mastercompressor. Dat levert een mooie, subtiele en warme sound op. Deze eq doet net zoals de PreQursor vooral goed werk op stereobussen en subgroepen. Hij werkt wel wat milder in toevoeging en verzwakking, maar kleurt ook wat meer. Het hangt sterk af van het bron-sig-naal of het wat toevoegt en of het geheel er ook echt mooier door gaat klinken. De filters zijn gericht op shelving en de steilheid is niet instelbaar. Wel kun je per band (hij heeft er drie) de frequentie instellen en zit er wederom een hoogdoorlaatfilter op om excessen in het laag weg te werken.

Conclusie

PSP heeft met sQuad een mooi pakket aan equalizerplug-ins afgeleverd. Ze overlappen elkaar wel qua functionaliteit. Vooral bij de preQursor en RetroQ zal het een smaakkeuze zijn welke je gebruikt. Voor algemeen gebruik voldoet de ClassicQ meestal; deze combineert een simpele bediening met een mooi klankbeeld. Heb je meer nauwkeurigheid nodig, dan is de ConsoleQ een prima optie. Wat ze allemaal gemeen hebben zijn een strakke filtering van ongewenst laag en een warme muzikale sound. Ondanks de hoge interne resolutie zijn ze niet extreem processorhongerig. De bundel vormt zo een prima pakket voor wie meer wil dan de toch vaak wat vlak klinkende on-board equalizer van audiosequencers. De hele bundel is niet voor iedereen even zinvol en daarom is het een beetje jammer dat de ClassicQ niet los verkrijgbaar is. ■

HET OORDEEL

- + goede klankeigenschappen
- + bundelonderdelen vullen elkaar goed aan
- + eq's nauwkeurig en netjes ingedeeld
- plug-ins niet los verkrijgbaar