



Master-het-zelf

SPECIFICATIES

- masteringspakket met de volgende ingebouwde plug-ins: 9 dynamics/eq processors: Vintage Tube Compressor/Limiter Model 670; Vintage Tube Program Equalizer; Opto Compressor; intelligent, multi-algorithm Brickwall Limiter; High Precision Linear Phase Equalizer; Classic Compressor; Classic Multi-Band Limiter; Classic Clipper; Classic Equalizer
- ondersteuning voor ms-signalen
- 192kHz samplerate, inclusief dithering en samplerate conversion
- uitgebreide metersectie, met peakmeter, perceived loudnessmeter, fasmeter, spectrum analyzer
- bruikbaar als plug-in (vst, au en rtas) en standalone.



DOWNLOADS

- video
- demoversie
- audiotrack

INFO

- **Prijs incl.:** € 379,-
- **Distributie:** Media Satellite, info@media-satellite.nl
- **Internet:** www.media-satellite.nl, www.ikmultimedia.com

T-RackS van IK Multimedia is een masteringsoftwarepakket met alle mogelijke soorten hulpmiddelen.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Masteren is het achteraf bewerken van de stereomix om een zo fraai mogelijk resultaat te krijgen. Dat gebeurt meestal door ervaren technici in dure masteringsstudio's, maar niet iedereen heeft daar het geld voor. T-RackS 3 vormt dan een interessant alternatief. In deze test bekijken we de Deluxe-versie. De Standard-versie heeft dezelfde metering en signaalbewerking, maar biedt enkel de vier Classic plug-ins.

T-RackS bestaat uit een standalone programma, waar je het te masteren audio-bestand in laadt en vervolgens kunt bewerken, en daarnaast uit een plug-in-versie die als effect in je daw gebruikt kan worden. Het signaalpad van T-RackS 3 bestaat uit maximaal twaalf plug-ins, twee parallelle ketens van vier, gevolgd door een serie van vier plug-ins. De audiobestanden kun je met drag and drop onder in een lijstje zetten. Van de geselecteerde file verschijnt de golfvorm in beeld.

Wennen

Met een dropdown-lijstje kun je razendsnel een van de negen plug-ins selecteren. Per slot kun je twee plug-ins laden waar je ter

vergelijking tussen kunt switchen (A en B). Het kiezen van een preset uit het lijstje vergt wat gewenning. Je selecteert een module en vervolgens kies je een setting voor de plug-in die je wilt. Met Global kies je een compleet signaalpad. Hier kun je snel de fout mee in gaan. Heb je net zelf een complete setting gemaakt en kies je een andere preset terwijl de knop op Global staat in plaats van Module, dan is je hele setting weg. Undo'en is niet mogelijk. Je kunt wel weer vier los in te stellen settings naast elkaar maken en tussen deze settings schakelen voor een vergelijking.

Voor mastering gebruik je meestal geen presets, maar sleutel je aan het signaal vanuit een basisinstelling. De meest gebruikte tools daarbij zijn compressor en eq. Een multiband-compressor ontbreekt helaas. Dat wordt deels goedgemaakt door de aanwezigheid van de Classic Multiband Limiter, die we kennen van eerdere T-RackS-versies. Hij klinkt uitstekend en is eenvoudig in te stellen. Hetzelfde geldt voor de Classic Compressor.

Oppompen

T-RackS 3 bevat diverse eq-plug-ins. Nieuw is de EQP-1, gebaseerd op de klassieke Pultec eq. Deze werkt prima, maar valt klankmatig

wat tegen. De Linear Phase Equalizer is een uitstekend stuk gereedschap om nauwkeurig in te grijpen op het signaal, maar wat ontbreekt, is een lowcut filter voor het ultralaag. Dat is voor mastering essentieel, zeker bij dance-tracks. De curve van de T-RackS equalizers is net niet steil genoeg te krijgen.

Kijken we even verder in de plug-ins, dan valt de Brickwall Limiter op. Hiermee kun je het signaal flink oppompen. Om te kijken hoe dit zich verhoudt tot bestaande tracks, kun je de perceived loudnessmeter uit de monitorsectie gebruiken. Deze geeft aan hoe hard de track overkomt op je oren. Altijd goed om te vergelijken met bestaande cd's als je je eigen tracks gaat masteren. Daarvoor zit er nog de optie Loudness Suggestion in, die voor een aantal genres aangeeft waar je de loudheid moet zoeken. De Spectrum Analyzer en peak/rms-meters zijn hierbij prima hulpmiddelen. T-RackS 3 heeft ook een ditheringfunctie, maar er is maar één type. De resultaten hiervan zijn goed: geen detecteerbare ruis en de dynamiek blijft goed intact.

Conclusie

T-RackS 3, en zeker de Deluxe-versie, stikt van de features. Overal het algemeen zijn de interne plug-ins van goede tot uitstekende kwaliteit. De bekende 'gele' compressor en limiter die er al in zaten, klinken uitstekend en zijn multi-inzetbaar. De nieuwe vintage plug-ins werken prima, maar halen niet het niveau dat sommige andere plug-infabrikanten bieden. Andere onderdelen, zoals de Brickwall Limiter, doen hun werk uitstekend. Door de combinaties van plug-ins kun je een prima masterresultaat behalen, met de kanttekeningen dat een nauwkeurige laag-af-filtering in het extreem laag niet helemaal haalbaar is. Op het gebied van de userinterface en de flexibiliteit binnen het signaalpad blijft het wennen, en hier en daar zelfs behelpen. Maar daar staat dan weer de goede monitorsectie tegenover. De simpelijkheid van de keuzes van T-RackS leidt zo in ieder geval tot prima masters die misschien niet het *high-end* niveau van een goede masterstudio halen, maar wel bovengemiddeld goed klinken. Gezien de prijs en de compleetheid is dit pakket ideaal voor de thuismasteraar. ■



HET OORDEEL

- | | |
|---|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • goede eindresultaten • eenvoudige parameters • goede compressor en limiter • handige vergelijkfuncties • perceived loudnessmeter |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • geen multibandcompressor • userinterface is wennen • geen steile cutoff in het laag |