

Aristides 020

Snel en precies

Na de 010 gitaar en de 050 basgitaar toonde Aristides tijdens de afgelopen NAMM show het nieuwste ontwerp, de iets traditioneler ogende 020. De Aristides voor de conservatieve gitarist?

tekst **Steven Faber** foto's **Dennis Boxem**



Rivalen

Flaxwood 2HB-H Rautia
€ 2758,-

Laten we Parker en Vigier, die wel kunststofvezel in de gitaren verwerken maar nog steeds vanuit een basis van hout, buiten beschouwing, dan kom je voor een rivaal al snel bij het Finse Flaxwood uit. De Rautia heeft dezelfde elementconfiguratie (twee humbuckers) als de 020, maar dan in combinatie met een mensuur van 25,5 inch. Hij is er in twee versies: met een vaste brug en met een vibrato. Een verschil in constructie is de verlijmd hals.

Waar de 010 met zijn lange mensuur, tremolo en HSS-element-configuratie (humbucker-singlecoil-singlecoil) op het concept van de superstrat is geënt, wil de 020 de Gibson-aficionado aanspreken. Laten we gelijk maar eens kijken hoe Aristides dat heeft aangepakt.

Ontwerp

Het zichtbare aspect is de mensuur, die met 624 mm zelfs vier millimeter korter is dan de standaard Gibson-mensuur. Verder zien we twee passieve humbuckers (Seymour Duncan SH-2 Jazz Model en TB-4 JB Trembucker) een Graph Tech Resomax wraparoundbrug en een kop met drie open Hipshot Griplock

stemmechanieken per kant. Tot zover de globale opzet.

Gaan we naar de details kijken, dan kunnen we niet anders dan onder de indruk zijn van het ontwerp en de afwerking. De body heeft een mooie welving, met aan beide kanten van de brug een uitsparing die karakteristiek is voor Aristides, maar minder extreem is vormgegeven dan op de 010. Je kunt de elementen bedienen met een driestandenschakelaar en een enkele volume- en toonregelaar. Onder de volumeknop zit een push-pullpot waarmee je beide elementen enkelspoels kunt schakelen. Draaien we de body om, dan zien we een grote ovale plaat waaronder de nette elektronicarimte zit en twee holle compartimenten die dienen om het gewicht terug te brengen en de akoestische eigenschappen te verbeteren. De constructie van hals en body is één geheel en dat geeft de mogelijkheid om een heel aangename overgang tussen beide te maken die de hoogste frets goed bereikbaar maakt. Een mooi detail van de afwerking is de palissander toets, die aan de zijkanten naadloos is meegelakt met de laatste transparante laklagen – heel chic. Het fretwerk noch de inleg van de toets kan ik op enige slordigheid betrappen.

Bij de gewelfde kop zien we een ander mooi detail: het metalen stelpenkapje, met de ingegraveerde merknaam en op zijn plaats gehouden door drie in de kop verzonken magneetjes. Met een meegeleverd magneethandeltje kun je 'm loshalen.

Geluid en bespeelbaarheid

Met zijn redelijk vlakke toets en C-profiel is de bespeelbaarheid dik in orde. De brug is trouwens uitstekend gekozen, want het is een van de meest prettig aanvoelende bruggen die ik heb meegeemaakt. Heerlijk als je gedempte partijen speelt.

De klank is vol en warm, maar niet zonder helderheid. Hij heeft een mooi gelijkmatige sustain en een precieze attack die niet alleen alle noten netjes

TESTRESULTATEN

ARISTIDES 020

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OORDEEL	★★★★☆

WE VONDEN GOED Volle, accurate klank; ontwerp
WE VONDEN NIET GOED Niets

gescheiden laat horen, maar ook al je fouten genadeloos blootlegt. Die volle klank is zelfs terug te horen bij de veelal ielig klinkende dunne B- en E-snaar. Een aangename verrassing.

Het halselement is erg geschikt voor cleane partijen en crunchy akkoorden, maar voor snel leadwerk wil je toch naar de brughumbucker schakelen, anders smeert het een beetje dicht. Een andere favoriet bleek de tussenstand van beide elementen met coiltap geselecteerd, die zowel clean als met een crunchgeluid een heerlijke *oomph* laat horen.

Conclusie

De 020 straalt klasse uit met zijn mooie en zeer goed afgewerkte uiterlijk. Deze klasse horen we terug in de volle klank, die live zijn plaats in de band opeist, of het nu clean of met oversturing is.

Minder geschikt voor zware riffs op de lage snaren (daarvoor kun je beter een grotere mensuur hebben) en het vuilere werk (daar klinkt hij te netjes voor), schiet hij met zijn accurate klank en soepele bespeelbaarheid in de roos van alle stijlen waar snelle runs tot hun recht moeten komen. Of het nu fusion, jazz of moderne instrumentale rock is, de 020 zal niet teleurstellen. 

ARISTIDES 020

PRIJS: € 2950,- (incl. SKB koffer)

LAND VAN HERKOMST: Nederland

TYPE: elektrische gitaar met dubbele cutaway

BODY/HALS: kunststof constructie uit één stuk met als basismateriaal arium

BRUG: Graph Tech Resomax NW2

TOETS: palissander, compoundradius van 10 tot 14,5 inch bij de 22e fret

FRETS: 22 medium jumbo-frets

MENSUUR: 624 mm (24,5625 inch)

BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 42/52 mm

TOPKAM: zwart tusq van Graph Tech

ELEKTRONICA: Seymour Duncan SH2N (hals) en Seymour Duncan TB4

(brug) humbucker; volume- en toonregelaar, volumeregelaar heeft push-pull-functie voor coilsplit; driestanden-elementschakelaar

HARDWARE: goudkleurig, Hipshot Griplock Tuners en Schaller straplocks

GEWICHT: ong. 3,5 kg

AFWERKING: zwart (vergulde of verchromde hardware), wit (vergulde of verchromde hardware), gold (verchromde hardware), deep ruby red marble, dark grey sapphire marble

LINKSHANDIG: nee

EXTRA'S: lederen Aristides gitaarband, scanbare microchip in de body

OPTIES: custommodellen mogelijk

DISTRIBUTIE: Aristides, Haarlem, tel. 023-8442169

WEBSITE: www.aristidesinstruments.com

