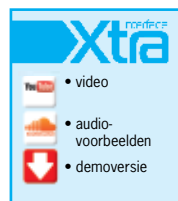


# Kameleon met karakter



**De nieuwste synth van Tone2 is geen alleskunner, zoals zijn voorgangers, maar is gespecialiseerd in analogo klinkende sounds. Binnen deze specialisatie heeft de virtueel-analoge Saurus echter een ruime blik.**

**SPECIFICATIES**

- True Analog Modeling Technology
- 2 oscillatoren met sync en 2 suboscillatoren
- 8 waveforms met puls-breedteregeling
- pulsbreedtemodulatie en sync op alle waves
- oscillator drift, phase en ruismodulatie
- ruis, fm, am- en ringmodulatie voor oscillatoren
- virtueel-analoog filter met zelfoscillatie, non-lineariteit, 6 filtertypes, filter fm en filter feedback
- 2 lfo's
- arpeggiator
- 12-delige modulatiematrix
- programmeerbare gate
- 2x en 4x stereo unisono-modi met spread en panning control
- analog modeled distortion en tube amp
- psycho-acoustic processing
- reverb, delay en chorus
- werkt standalone en als au/vst-plugin

door **Eppo Schaap** > [epo@interface.nl](mailto:epo@interface.nl)

Tone 2 kennen we van synthesizers als Gladiator en ElectraX. Dit zijn bijzonder veelzijdige werkpaarden die verschillende typen toonopwekking gebruiken. Saurus zou je kunnen zien als het kleinere gespecialiseerde broertje dat zich vooral concentreert op analogo klinkende sounds. Tone2 heeft tijdens de ontwikkeling metingen uitgevoerd van een groot aantal analoge synthesizers om de klankkarakteristieken van het analoge geluid zo goed mogelijk te kunnen vertalen naar Saurus. Het is daardoor geen remake of imitatie geworden van één specifieke synth, maar een analogo klinkende synth waarmee je verschillende kanten op kunt. Dat soort teksten kom je in het marketingmateriaal van veel andere virtueel-analoge synths ook tegen, dus we waren benieuwd.

**Over the top**

Aan de 563 presets hebben 21 sounddesigners meegewerkt en het doorlopen van die klanken

en de apart verkrijgbare Analog Sound Set lijkt dan ook wel een soort *who is who* van de synthgeschiedenis. Jarre, Kraftwerk, Vangelis, Vince Clarke, Genesis, maar gelukkig ook genoeg 21ste eeuwse klanken. Deze Saurus gedraagt zich als een kameleon – een saurus is tenslotte een hagedis - en kan klinken als een Moog, Arp, Oberheim, Roland, Prophet, Korg en andere legendarische analoge synthesizers. In die zin zou je dus wel van een nieuwe generatie virtueel-analoge synths kunnen spreken. Dit is geen synthesizer die maar een paar kunstjes beheerst. Daarnaast is Tone2 ook altijd goed in de *larger than life* synthesizerklanken die in bijvoorbeeld trance worden gebruikt en die met traditionele analoge hardware synths moeilijker te maken zijn. De supervette (multi)leads, bassen en sequences voor deze stijlen komen er ook lekker over the top uit.

Saurus is ook heel goed in analoge percussieklanken. Omdat hij niet multitimbraal is en ook geen layers heeft, kun je geen kits samenstellen, maar je kunt natuurlijk wel verschillende klanken samplen en in je drum-

sampler stoppen voor een analoge drumkit. Ook heeft Tone2 een aantal Duo Kits gemaakt die met de sequencer een basisgroove met kick en snare neerleggen, en die klinken dan erg goed.

**Van alles wat**

Saurus heeft twee oscillatoren met elk acht basisgolven. Met de draaiknop PWM (pulsbreedtemodulatie) kun je traploos variëren tussen twee uitersten. Zo kun je de saw in een dubbele saw veranderen, en alles wat daartussenin zit; de blok golf naar puls en piek, de sinus naar blok golf et cetera. Extra vermelding verdienen de aan de Roland Alpha Juno ontleende Comb-vorm, waarmee je verschillende keelklanken kunt realiseren, en de Organ Stack, waarmee een analogo Farfisa orgel wordt geïmiteerd.

De oscillatoren hebben elk een suboscillator, die ook verschillende golfvormen heeft en die één of twee octaven lager kan meelopen met de hoofdosillator. FM is ook mogelijk omdat de twee lfo's tot in het audibereik doorlopen en zo als extra fm-modulators kunnen fungeren. Gelukkig kun je in de modulatiematrix de lfo's ook besturen met modulatiebronnen om er echte fm-operators van te maken. Via de unisono-functie en de bijbehorende Spread parameter kun je een vette detune-klank maken voor het betere trancewerk.

De filtersectie heeft zes smaken en knoppen voor drive, feedback en fm. De modulatie-

matrix heeft vijftien slots, en dat is voor de meeste klanken voldoende. Deze matrix is bij Saurus nog belangrijker dan bij andere synths. Zo is er een ruisgenerator die je alleen in de modulatiematrix kunt activeren. Ook kun je hier complexere bewerkingen van modulatiesignalen uitvoeren. Het loont zeker de moeite om de modulatie doelen te bestuderen, omdat je hier wel meer parameters tegenkomt die niet direct op het bedieningspaneel te vinden zijn. Je komt er ook de uitgebreide arpeggiator tegen als Step Gate. Die arpeggiator biedt verder velocity per stap, swing quantize en je kunt er zelfs akkoorden mee spelen. Aan het eind van de signaalketen van Saurus bevindt zich ten slotte de effectsectie met reverb, chorus, delay en buizenverzadiging.

**Als een trein**

Saurus heeft enkele extra functies die je niet zo vaak tegenkomt. Boost Control is een bas-booster die het laag met één druk op de knop versterkt; werkt als een trein op de dansvloer. Met Drift gaan de oscillatoren zich met instelbare onvoorspelbaarheid gedragen als echte analoge oscillatoren en Tone is een eenvoudige

hoog/laag-filter per oscillator in de oscillatorsectie, waarmee je de klankkleur al enigszins kunt voorvormen, voor het de filtersectie in gaat. Belangrijk, want Saurus heeft slechts één filter, maar wel een heel goed klinkend filter.

**Uitgebreid**

De synthesizers van Tone2 zijn altijd wat eigenzinnig. Zo worden sommige parameters voor toonhoogte ingesteld in een uitklapmenu, terwijl een draaiknop misschien makkelijker zou zijn. Ook hanteert Tone2 voor de toonhoogte van oscillatoren niet het gebruikelijke semitone-systeem maar wordt dit in breukwaarden aangeduid. De bediening van de interface wijst zich daarna op de meeste punten vanzelf, hoewel je je wel even moet verdiepen in de werking van het Arp/Gate-scherm, maar daar zijn de mogelijkheden dan ook behoorlijk uitgebreid.

Natuurlijk blijft er ook nog wat te wensen over. Muiswielbediening ontbreekt in alle producten van Tone2 en ook midi learn zoek je tevergeefs. De knoppen van Saurus kunnen niet rechtstreeks via midi worden bestuurd, want er zijn ook geen vast toegewezen midi-controllers geïmplementeerd. Je kunt ze

**INFO**

- Prijs incl: € 99,-
- Distributie: Online, Tone2
- Internet: [www.tone2.com](http://www.tone2.com)

gelukkig wel automatiseren in de host. Onder Windows 7 werkte Saurus probleemloos, maar met Windows XP wilde het minder goed lukken. Als je met XP werkt, zou ik dus eerst controleren of de demoversie van Saurus goed werkt op je systeem.

**Conclusie**

Saurus is een zeer geslaagde virtueel-analoge synth die zich als een kameleon ontpopt. Door zijn veelzijdigheid valt hij toch op in het overvloedige marktaanbod en kan hij zich meten met virtueel-analoge klassiekers als Sylenth1, Dune, Nexus 2, Predator en Diva. Er worden veel goede presets bij geleverd die je momenteel met drie optionele soundsets kunt uitbreiden. Saurus kan veel van zijn legendarische voorgangers imiteren, maar staat ook zijn mannetje in hedendaagse muziekstijlen. ■

**HET OORDEEL**

- + veelzijdig
- + diepe klank
- + uitgebreide arpeggiator
- geen midi learn
- geen layers

advertentie



**MPC STUDIO**  
MUSIC PRODUCTION CONTROLLER

INCLUDING 9GB SOUND LIBRARY & THE BANK EXPANSION

**MPC HARDWARE**

- Fusion legendary MPC production with the processing power of your computer
- Compact design is less than 1" thin and fits easily into a laptop bag
- MPC SOFTWARE for Mac & PC with 128-track sequencing capability
- 16 backlit genuine MPC pads, legendary MPC workflow & MPC Swing
- USB-powered with low-profile knobs and brushed aluminum body
- Large LCD screen allows you to make tracks without having to look at your computer
- Four touch-sensitive knobs provide enhanced MPC software control

**MPC SOFTWARE** AKAIPROMPC.com

- 128-track sequencing capability
- Up to eight pad banks – more than any other MPC ever
- Massive 9GB+ sound library, including all the sounds of the classic MPC3000
- Includes The Bank plus one additional free MPC Expansion
- Instant mapping and realtime adjustment of VST plugins
- Record each track as an MPC drum program, Keygroup program, or VST/AU plugin
- Works alone as your main DAW or as a VST, RTAS, or AU plugin