



Polijst je eindmix

Sinds de introductie van de Dangerous Music Bax EQ trekt het bijna prehistorische filtercircuit in dit apparaat opnieuw veel aandacht in de masteringwereld. Blijkbaar zijn de curves die Peter Baxandall begin jaren vijftig ontwikkelde nog altijd heel bruikbaar. Dat vond ook het Zweedse TK Audio.



door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

INFO

- **Prijs excl:** € 1.408,-
- **Distributie:** Helios Pro Audio Solutions, 023 517 2666
- **Internet:** www.helios.nl, www.tkaudio.se

SPECIFICATIES

- dual mono 3-bands eq
- 12dB/oct hp-filter
- low: 28Hz, 48Hz, 72Hz, 132Hz, 195Hz, 255Hz (+/- 4dB)
- mid: 400Hz, 630Hz, 870Hz, 1,3kHz, 2,4kHz, 7,2kHz (+/- 4dB)
- high: 4kHz, 7,2kHz, 12kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz (+/- 4dB)
- high- en low-schakelbaar tussen shelving of bellcurve
- elektronisch gebalancerde in- en outputs
- 2 units 19" rackapparaat

zonder dat de zang, die zich vooral in het monodeel bevindt, slisserig gaat klinken.

Klank

Het lijkt misschien wat primitief om een equalizer met drie banden (die elk het halve frequentiespectrum bestrijken) op je eindmix te zetten. Maar juist op je mixen wil je zuinig zijn; normaal gesproken probeer je tijdens mastering geen 'remix' te doen met allerlei steile eq-correcties. Het doel is: de goede dingen behouden en de details wat uitlichten. En dat lukt prima met de TK-Lizer.

Het is een beetje hetzelfde effect als de loudnessknop op de stereo, maar dan veel gecontroleerder en subtieler. Veel mixen kunnen in de eindfase zo'n correctie gebruiken, precies om de reden dat men indertijd de loudnessknop bedacht heeft. Als je mixen terugluistert op een lagere geluidssterkte dan dat ze zijn gemaakt, kom je namelijk vaak wat laag en hoog tekort. Dit komt doordat de frequentierespons van je gehoor verandert met de geluidssterkte. En omdat je tijdens mastering er voor wilt zorgen dat de mix ook op lage geluidssterkte nog goed overkomt, kan een beetje extra hoog en laag in zo'n geval wonderen doen.

Het omgekeerde komt natuurlijk ook voor: dat de mix op laag volume is gemaakt, waardoor

hij pijn doet aan je oren en het laag overstuurt als je hem hard afspeelt. Een beetje minder hoog en laag kan de mix dan weer in evenwicht brengen, waardoor hij op alle geluidsterktes gemiddeld in balans klinkt.

Conclusie

Als je bovengenoemde soort correcties toepast, wil je natuurlijk niet de balans in de mix verliezen, of de mix drastisch van klank doen veranderen. En dat is precies waar deze TK-Lizer in uitblinkt. Je kunt een mix 'uit de speakers tillen' met minimale bijeffecten. En om maar aan te geven hoe goed dit apparaat is: hij klinkt beter dan de plug-in die ik tot dusverre voor transparante eindcorrecties gebruikte. De ms-modus is vooral een soort van bonus die lang niet altijd nodig is, maar op bepaalde momenten uitstekende resultaten kan opleveren. Zelfs zonder deze optie is de TK-Lizer zijn geld al dubbel en dwars waard. Zonder meer aanbevolen. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • klank • volledig stappengeschalkeld • perfecte stereokoppeling en recall • prijs-kwaliteit |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • aan-/uit-schakelaar op de achterzijde |

Het lijkt misschien wat primitief om een equalizer met drie banden op je eindmix te zetten

