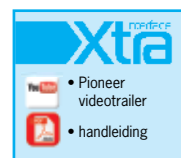




Modelhuwelijk

Alweer een nieuwe Serato-controller van Pioneer? Na de DDJ-S1 van ruim een jaar geleden is er nu de SX, een vierdecks controller inclusief nieuwe Serato DJ software. Is het wat voor onder de boom?



door Ruud Leks > ruud@interface.nl

De DDJ-SX is niet zomaar een nieuwe Pioneer controller. Het merk heeft alles uit de kast gehaald en biedt onder het motto 'de concurrentie zit ook niet stil', een controller die completer is dan voorgaande Pioneer-producten, en ook nog enkele nieuwe functies biedt. Je krijgt er meteen een gloednieuwe versie van Serato bij, die voorlopig alleen met deze controller werkt.

Maar... Pioneer had toch al een Serato-controller, de DDJ-S1? Inderdaad, maar deze nieuwe SX kan veel meer, en is dus eigenlijk de opvolger van de S1. Bovendien wordt er een volledig nieuwe versie van Serato meegeleverd. Serato DJ is de opvolger van allerlei lightversies van Serato en Itch, en doet nauwelijks onder voor de full version Serato Scratch, alleen kun je geen tijdcodevinyl gebruiken. Vergeleken met de gebruikelijke lightversies van software is het een flinke stap voorwaarts: je krijgt in

principe een volledig pakket bij de controller. We bekijken daarom zowel de hardware als de software.

Uitpakken en installeren

De controller is vierdecks, met de bekende lay-out: vierkanaals mixer in het midden en twee fysieke decks aan de zijkant. Dat betekent dat de bijgeleverde Serato DJ software ook vier decks heeft.

De installatie van de driver is eenvoudig, maar de software moet je voornamelijk zelf downloaden. Bij latere versies van de controller zal overigens wel gewoon een cd worden geleverd. De installatie verloopt verder soepel; de controller wordt meteen herkend en nadat je de software hebt opgestart, kun je direct aan de slag.

Serato DJ is qua uiterlijk wat veranderd, maar niet diepgaand. Het scherm is een stuk rustiger dan bij Traktor, maar je ziet ook

minder: de dj-mixer op het scherm ontbreekt bijvoorbeeld.

Hardware

Op de hardware heeft de dj-mixer de look en feel van een Pioneer DJM mixer. Je kunt hem los van de computer gebruiken en de vier kanalen hebben elk een eigen input achterop, die schakelbaar is tussen line/phono (kanaal 1 en 2) en line/mic (kanaal 3 en 4). De nogal kleine input-selectknoppen zijn verzonken gemonteerd voorop de controller. Je zult ze dus niet snel per ongeluk omschakelen, maar snel switchen is wat lastig.

Per kanaal is de eq/gain-structuur gelijk aan de DJM-serie. De gebruikelijke drie eq-knoppen zijn aangevuld met een extra filterknop (links low pass, rechtsom hi pass), die ook werkt op de inputs achter op de mixer. De faders voelen lekker en stevig aan, en gelukkig hebben we hier de beschikking over vier flinke kanaalmeters voor een goede gaininstelling. De mastermeters hebben slechts vijf leds per kanaal. Er zijn twee master-outputs (gebalanceerd xlr en rca) en

– voor het eerst op een Pioneer controller – een aparte booth-out met volumeregelaar op het mixergedeelte.

Bij de decks valt op dat Pioneer als een van de weinige fabrikanten niet gaat voor de gespiegelde look: beide pitchfaders zitten aan de rechterkant van de platters als ware het twee losse controllers. De platters zelf hebben de bekende Pioneerkwaliteit en zijn aan de voorzijde voorzien van een kleine regelaar voor de aanraakgevoeligheid. Het werken ermee is bijzonder prettig.

Rollen en slicen

Onmiddellijk daaronder zitten acht touchpads, waarvan de functie wordt bepaald met de knoppen erboven: Hotcue, Roll, Slicer en Sampler. Je hebt dus acht hotcues, acht verschillende lengtes voor roll en slicer en zes sampleknoppen (twee knoppen dienen als bankselect). De roll is leuk, de slicer echt gaaf: deze loopt mee met de track en deelt elke maat op in acht stappen die je realtime kunt slicen en triggeren. De sound blijft aan-

wezig zolang je blijft slicen, anders is de track alweer verder. Erg leuk voor een kleine repeat tussendoor. Voor langere stukken heb je de sampler, die dus vier banken van zes samples kan triggeren die bijvoorbeeld ook een syncope hebben op de sampledecks. De looper met prima autoloopmogelijkheid zit vlakbij, dus je kunt onderaan op de controller je lol op.

Aan de bovenkant zitten de knoppen voor de effecten: in totaal een stuk of tien. Ze zijn afkomstig van iZotope, dus prima van geluidskwaliteit. Veel controllers hebben geen transportknoppen om door de track te scrollen, maar deze SX heeft daarvoor het handige Needle Search. Helaas zonder leds die aangeven waar je in een track zit, maar hij werkt wel direct zonder dat je een extra knop moet indrukken. Dat werkt prettig, maar je moet wel oppassen dat je hem niet per ongeluk activeert.

VIDEOPLUG-IN

Serato DJ werkt behalve met audio ook met video, waarbij je dezelfde trucs kunt gebruiken als bij audio. Video-ondersteuning kan zeker een element aan je shows toevoegen dat een groot deel van de concurrentie nog niet heeft, of je kunt de controller als dedicated videocontroller gebruiken en je audio ergens anders vandaan laten komen. Normaal moet je de videoplugin apart aanschaffen, maar de eerste tienduizend kopers van een SX vinden in de doos een bon met een code waarmee de videoplugin gratis kan worden gedownload.

Als je bij Serato aan het eind van een track op Play drukt, dan begint de track niet opnieuw, maar loopt gewoon vanaf het einde van de track verder, waarbij je uiteraard geen geluid hoort. Zou dat een bug zijn of een simulatie van de uitloopgroef van een plaat?

Slimmigheden

Een leuke vondst van Pioneer voor de controller is het combineren van decks 2/4 en 1/3. Normaal gesproken heb je op een van de fysieke decks de controle over een van de virtuele decks en schakel je met een knop van deck 1 naar 3 of van 2 naar 4. Midden daartussen vinden we nu een knop met de naam Dual Deck, waarmee je dus met één controller beide decks tegelijk bedient. Het is zo simpel dat je je afvraagt waarom niemand dat eerder heeft bedacht en opent een geheel >>



Laptopperikelen

Serato draait op zowel Mac OS als de diverse Windows-versies. Opmerkelijk genoeg meldt Serato expliciet dat laptops met een AMD processor niet worden ondersteund. Tijdens tests zouden er problemen opgetreden zijn qua performance van Serato met een AMD laptop. Wat die problemen zijn en waarom specifiek met AMD processoren wordt niet duidelijk. Ook is niet echt helder of Serato nu gewoon niet draait op een AMD laptop, of dat geen ondersteuning wordt verleend als je met een laptop met AMD processor problemen krijgt. Ik heb geen AMD laptop, maar zelfs op mijn 5 jaar oude Acer met een Pentium M740 komt de performancemeter nooit boven de 15%, dus aan de kracht van de processor kan het niet liggen.

>> nieuwe wereld aan bewerkingsmogelijkheden tijdens het draaien. Via de sync-knop kun je twee tracks dus niet alleen sync laten lopen, maar ze ook op bijvoorbeeld decks 2 en 4 zetten en via de dualdeck mode tegelijk instarten, of met twee tracks tegelijk scratchen.

Ook de van eerdere Pioneers bekende Slip mode is aanwezig: staat die aan, dan loopt de track verder tijdens bewerkingen als scratching en reverse. Is de functie uit, dan gaat de track verder aan het eind van je bewerkte stuk. Vooral bij Reverse mode is dat razend handig, omdat je timing blijft kloppen als je je reversestuk in de plaats laat klinken van het origineel.

Serato

Het scherm van Serato maakt een wat lege indruk. Dat heeft het grote voordeel dat beide tracksporen onder elkaar kunnen staan, zodat je ziet of alles sync loopt. Da's echt iets dat ik in Traktor mis. Met je sampledecks en effecten erbij wordt het trouwens al een stuk drukker op het scherm. Serato had, evenals Traktor trouwens, wat moeite met de analyse van mijn muziekcollectie. Die bestaat niet alleen uit 4/4 minimal techno, en dan wordt het lastiger een vaste maat te destilleren dan bij veel moderne dansmuziek. De beatgrids van Traktor werden helaas niet herkend: iets om rekening mee te houden mocht je willen overstappen. Je moet Serato de bestanden dus opnieuw laten analyseren, en dat kan alleen als de controller fysiek niet is aangesloten.

Verder viel het me op dat je bij andere software veel meer de neiging hebt om naar het scherm te kijken, omdat daar zoveel gebeurt. Bij deze controller betrapte ik mezelf erop dat ik helemaal niet meer lette op het dj-deel en alleen de laptop bekeek om een track op te zoeken. Lastig is dat deze Serato-versie zonder de controller niet werkt, in tegenstelling tot Traktor, Virtual DJ en de meeste andere software, en het is dus ook niet met de muis te bedienen. Of deze dj-versie ook met andere, oudere controllers werkt, is zo nog niet te zeggen.

Lekker ding

De samenwerking tussen controller en software verloopt zeer prettig. Je kunt middenin een performance de controller uitzetten. Serato geeft geen kik, zegt alleen: 'ho ho, er is niks meer aangesloten' en wacht geduldig op wat komen gaat. Zet je de controller weer aan, wordt alles herkend en gaat het vrolijk verder waar je gebleven bent. Als tijdens een performance de usb-kabel eruit wordt getrokken, loopt de boel dus niet vast.



Om door de track te scrollen, heeft deze SX heeft de handige functie Needle Search

SPECIFICATIES

- 4-kanals mixersectie, inputs voor elk kanaal
- 8 aanslaggevoelige, verlichte pads per controller
- jog wheel centerverlichting
- Needle Search-functie
- Dual Deck-functie, om deck 1 te spiegelen met deck 3 (of 2 met 4)
- effectenmodule binnen Serato DJ software van Izotope
- 2 effectsecties toe te wijzen aan een apart kanaal, los van het deck
- jog wheel schakelbaar tussen vinyl en cd-mode
- per kanaal: gain, 3-bands eq, verlichte led-meters, cueknop, lp/hp-filter, kanaalfader (hardwarematig, dus werkt ook zonder software)
- aanpasbare effectmodule-selector per kanaal
- elk kanaal toewijsbaar aan crossfader A- of B-zijde
- A/B-deck crossfader
- faderstart-mogelijkheid
- werkt ook met andere software (zelf mappen mogelijk)
- gebruik als standalone mixer mogelijk
- aux-inputs: 2x stereo rca, voor cd-spelers of draaitafels
- microfoon aansluiting: 1x combo xlr/jack, 1x 6,35mm jack
- master-uitgang: gebalancerde xlr of ongebalancerde rca-connectors
- booth-out: 6,35mm jack-plugconnectors

En dat geldt ook als je omschakelt tussen interne sounds op de pc en een externe bron. In tegenstelling tot Traktor, dat de track uit het deck gooit zodra de live-input wordt ingeschakeld, blijft Serato in stand-by wachten zolang de controller 'extern' geschakeld staat. Je kunt zelfs een nieuwe track inladen en scherp zetten, en meteen na het omklikken is de track beschikbaar. Sowiezo voelt Serato DJ lekker 'licht' aan, reageert het supersnel en start het in no time op.

Perfect

Het werken met de controller zelf is een bijzonder prettige ervaring. Hij is robuust, alles klopt, hij klinkt perfect en er is eigenlijk niets waarvan je denkt 'jammer dat ie dat niet heeft'. Er is verder meer instelbaar dan zo op het eerste oog mogelijk lijkt. Via een utility-menu en het indrukken van een aantal knoppen, kun je bijvoorbeeld de demoverlichting uitschakelen, maar ook de velocity curve van de sampler, het master-outputniveau, en diverse settings voor het gedrag van de leds en de midi-output regelen. Ook maak je de controller hier met een setting geschikt voor het werken met andere software.

Als je met de effecten en loopers aan de gang gaat, is het werken met de Slip mode erg fijn. Maar vanwege de vele mogelijkheden is er wel sprake van een 'gewenningscurve', hoewel die weer minder is dan bij sommige andere grote controllers. Maar alles wijst zich vanzelf, en het is vooral een kwestie van gewoon veel doen. Lees ook de handleiding goed door: er zijn geavanceerde functies

die niet meteen duidelijk zijn zoals de aanslaggevoeligheid van de sampler: die staat normaal uit, maar als je een samplepad langer dan 1 seconde indrukt, wordt die functie ingeschakeld.

Conclusie

Ik heb me een aantal dagen kostelijk vermaakt met deze combinatie. De controller heeft de kwaliteit die je van Pioneer mag verwachten qua bouw en ergonomie, en is bijzonder compleet als het gaat om aansluitmogelijkheden. Hij heeft enkele nieuwe functies, zoals de Dual Deck mode die weliswaar niet wereldschokkend zijn, maar waar de creatieve dj wel raad mee weet. Het meegeleverde Serato DJ is een verrassend volwassen pakket, en zeker een stap verder dan de light-versies van andere dj-software die je bij veel controllers krijgt.

Wordt het een succes? De controller is niet goedkoop, dus hij zal toch voornamelijk door de serieuzere dj worden gekocht, waarbij ook zal meespelen of die belang hecht aan het aantal externe aansluitingen of de mogelijkheid om met vier decks te spelen. Ook de keuze voor Serato is een belangrijke factor. Het is natuurlijk zeker geen obscuur pakket, maar wordt vooral veel gebruikt door dj's die met tijdcodevinyl draaien, en in controllerland is Traktor nog altijd de ongekroonde koning. Als Serato je ligt, dan koop je met deze DDJ-SX een geweldige controller/software-combinatie waarmee je heel veel kunt. ■

HET OORDEEL

- + zeer complete controller en software
- + prettige bediening
- + Dual Deck-functie
- mastermeters vrij klein

