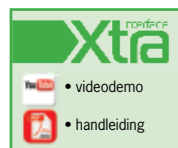




# Alleskunner op zakformaat

**Last van valse bescheidenheid heeft Keith McMillen niet. Zijn site heeft prominent een quote in beeld die hem plaatst tussen Bob Moog en Steve Jobs. Of dat nu terecht is of niet; zijn QuNeo controller is een innovatief apparaat, waarmee je niet alleen software kunt bedienen, maar ook kunt besparen op je kerstverlichting.**



door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Het eerste wat opvalt, is dat de QuNeo zo plat als een dubbeltje is. Niks steekt uit. Zelfs de touchpads zijn maar een halve millimeter dikker dan de behuizing. Ook zijn er geen bewegende delen aanwezig (als je de touchpads niet meetelt tenminste), en dat alles maakt dat je dit apparaat – om het een kastje te noemen, is eigenlijk al overdreven – overal tussen, in en onder kunt steken. Niet alleen op reis past ie in je binnenzak of elk kleine vakje in je tas of koffer, ook op je bureau of in je studio kun je de QuNeo altijd wel ergens

kwijt. Sterker nog: ik heb 'm een paar keer echt moeten zoeken, omdat ik niet meer wist waar ik 'm gelaten had!

## Dansen

De enige aansluiting is micro-usb voor naar je computer, en dat is het dan. Maar de QuNeo mag er dan bedrieglijk eenvoudig uitzien, hij kan heel veel. Hij beschikt achtereenvolgens over drie transportknoppen, twaalf pijltjes-toetsen, twee rotaries, acht korte en een

lange fader en zestien touchpads. Die laatste zijn weer onderverdeeld in vier zones op de hoeken, dus eigenlijk zijn het 64 individuele pads. Ze zijn niet alleen aanslag-, maar ook druk- en richtingsgevoelig. Dat betekent dat je bijvoorbeeld op de pads een beweging kunt maken van de ene hoek naar de andere: een pad is daarmee als het ware opgedeeld in een x- en een y-as. Het zijn bijna een soort miniatuur-Kaospads, en dan zestien keer.

Een van de leuke dingen aan de QuNeo is de verlichting. Groene, oranje, rode en een enkele blauwe led laten de status van diverse functies zien. De fader is bijvoorbeeld verlicht tot waar de waarde staat ingesteld (da's niks nieuws), maar diezelfde fader kan bijvoorbeeld ook dienst doen als volumemeter, waarbij de led's vrolijk op en neer dansen als ware het een meterbrug op een mixer.

## Freaks

Dat de QuNeo in eerste instantie is ontworpen voor Apple computers, is vrij duidelijk. De controller heeft precies het formaat van een iPad (en past dus ook in iPad-mapjes) en er is een speciale iPad-aansluitdock (om de QuNeo voeding te geven tijdens iPad-gebruik via de externe camerakit). Voor laptops en desktops is er alleen bij OSX een automatische installer die alles zelf doet; de Windows-gebruiker moet het maar uitzoeken met een berg losse mapjes en files.

Nu kom je er allemaal wel uit, maar als je alles uit de QuNeo wilt halen, is het geen controller van het 'aansluiten en klaar'-principe. Wat betreft de basis nog wel: het apparaat is class-compliant, dus er is geen usb-driver nodig, en hij heeft presets aan boord voor programma's als Ableton Live, Logic, Reason of Traktor en Serato, maar dat is maar de helft van wat de controller kan. Er zijn niet veel fabrikanten die zich specifiek richten op de hacker als doelgroep, maar op de openingspagina van de Keith McMillen-website staat die groep expliciet genoemd. Hier worden natuurlijk muzikanten bedoeld die zelf dingen modificeren. De QuNeo wordt dan ook veel gebruikt in zelfbouwprojecten, waarbij er aan de usb-kabel een berg losse printplaten van verdacht allooi hangen, en de laptops vooral heel veel onverklaarbare geluiden produceren.

Dat verklaart helaas ook het hoge zoek-het-maar-uit-gehalte van dit apparaat. Zo staan op de site allerlei programmaatjes en extra's voor de controller die je kunt downloaden, maar waarvan je geen idee hebt wat ze doen. Dat wordt pas duidelijk als je bijvoorbeeld een tijdje rondleest op de forums van de site. Daar zie je dan meteen wat er zoal met de controller wordt gedaan; en dat is veel. Want het voordeel aan een dergelijke set-up is meteen weer

wel dat je alle freaks en programmeurs aantrekt, die soms superhandige dingen bedenken.

## Stroom

Ik heb de controller vooral gebruikt in combinatie met Ableton Live en Traktor, en verder op de Korg MS-20 op de iPad. Voor dat laatste heb je overigens de speciale connector van Keith McMillen helemaal niet nodig, want de controller krijgt gewoon power via de usb-connector van de Camera Kit (die je dus wel nodig hebt). Wel is het natuurlijk zo dat de controller met al z'n led's wel veel stroom trekt van je iPad.

Die laatste combinatie werkt erg leuk, sowieso omdat ze hetzelfde formaat hebben en samen bijzonder portable zijn. Ook in combinatie met een daw of een dj-programma werkt de controller op zich goed, al mis je bij de laatste natuurlijk wel enkele functies (zoals in het geval van de Traktor TSI file het scrollen door je tracks). Maar met de bijgeleverde editor is dat natuurlijk allemaal zelf aan te passen. Dat gaat op zich redelijk makkelijk; de editor is een goed voorbeeld van een duidelijk en helder programmaatje.

## Bizar

Toch had mijn QuNeo wat last van nukken. Dat begon bij de usb-verbinding, die pas na een aantal keren wel/niet/wel/niet-herkennen en

## INFO

- Prijs incl: € 239,-
- Distributie: Mafico, 010 414 8426
- Internet: www.mafico.com, www.keithmcmillan.com

## SPECIFICATIES

- touchpad controller
- werkt via usb, midi of osc
- communiceert met muziek-productiesoftware die midi via usb ondersteunt
- eenvoudige mapping van functies en opties via bijgeleverde editor
- robuuste constructie
- hoogwaardige sliders, rotary surfaces en pads met continue feedback en metingen
- zelfde afmetingen als een iPad voor optimale compatibiliteit met iPad-accessoires
- 16 aanraakgevoelige pads met 127 velocity levels
- elk pad voorzien van x/y-positionering
- twee rotary surfaces met mogelijkheden voor stretching, pinching, scrubbing
- continue meting tot het midden voor de rotary surfaces
- multitouch aanraakgevoelige sliders
- diverse switches voor functies als transportknoppen
- inclusief development kit

opnieuw aanmelden als 'nieuwe hardware' in Windows stabiel bleef draaien – en dat ging grappig genoeg op een usb-hub beter dan direct op de usb-poort van de computer. De editor start dan wel gewoon op, maar herkent de controller niet; wat in eerste instantie verwarrend is. In Traktor is een led-functie waarbij de rotaries ronddraaien als een track speelt, en de vier onderste faders volume aangeven. Die functie was soms zomaar weg. De bediening om tracks af te spelen was dan nog wel gewoon mogelijk. Ook de werking van de druksensor is in sommige toepassingen niet helemaal stabiel. Gelukkig komen er zeer regelmatig firmware-updates uit. En met een userbase van voornamelijk actieve programmeurs kun je er bovendien op wachten tot het bizarste probleem gevonden, ontleed en opgelost is, nog voordat de fabrikant zelfs maar weet dat er iets aan schort.

## Conclusie

En innovatieve controller, deze QuNeo. Klein en handzaam en toch best uitgebreid met enkele zeer leuke en bruikbare functies. Hij heeft heel wat meer in z'n mars dan je op het eerste gezicht zou denken. Ik moest 'm onwillekeurig vergelijken met de diverse touchcontrollers voor bijvoorbeeld de iPad, en dan prefereer ik zelf toch duidelijk een dergelijk aparte controller (al werkt die min of meer volgens hetzelfde principe). Met z'n prijs van rond de 230 euro is-ie niet heel goedkoop, maar het is een heel leuke controller, mits je bereid bent om zelf dingen uit te zoeken of te programmeren. ■

## HET OORDEEL

- + unieke controller qua concept en uiterlijk
- + zeer flexibel
- + kan veel ondanks kleine afmetingen
- soms niet helemaal stabiel

