

# Mooie top, tikje mollig



**Eve Audio is een jonge monitorfabrikant, maar kan bogen op een berg aan ervaring. Oprichter Roland Stenz was jarenlang actief voor de Duitse omroep en daarna medeoprichter van Adam Audio. De SC-307 monitor is een opvallende nieuweling in het assortiment.**

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De Eve Audio SC-307 is een 3-weg basreflex near/midfield monitor met twee identieke woofers. Hij is ontworpen om liggend te worden gebruikt, maar hij mag ook rechtop staan. De AMT tweeter is voorzien van een honingraatrooster dat je voor de beste afstraling een halve slag moet draaien bij zo'n staande opstelling. Met een dip-switch op de achterkant bepaal je welke woofer het diepste laag weergeeft.

De basreflexpoorten zitten als twee sleuven op de achterzijde, dus houd bij de opstelling rekening met de afstand tot de achterwand. Onder de tweeter zit een draaiknop waarmee je niet alleen het totaalvolume maar ook high en low shelving en de Desk EQ kunt instellen. Die Desk EQ is een smalbandig filter rond de 180Hz, waarmee je reflecties die door een werktafel of mixer worden veroorzaakt kunt compenseren. De eq's zijn regelbaar in stappen van 0,5dB.

## DSP en klasse D

De in de SC-307 ingebouwde dsp-module verzorgt de eq-processing, en deze wordt aangestuurd door een hoogwaardige Burr Brown ad-converter. De SC-307 heeft geen da-converters, en dat is ook niet nodig omdat Eve Audio klasse D eindtrappen gebruikt. Een

klasse D versterker bestaat uit een puls-breedtemodulator (pwm) die een reeks enen en nullen produceert. Aan de uitgang wordt dat signaal met een laagdoorlaatfilter weer omgezet naar analoog. De dsp stuurt de klasse D eindtrappen direct aan, waardoor een aparte da-converter achterwege kan blijven.

## Weergave

De SC-307's zijn zoals gezegd ontwikkeld voor een liggende positie, en daarin klinken ze ook het beste. De AMT tweeters zijn zoals verwacht supertransparant met een mooie heldere definitie. Het stereobeeld is daarvoor heel mooi diep, en ruimtelijke galm-effecten worden mooi weergegeven. Het laag is naar mijn smaak wel te prominent in de neutrale eq-positie.

## Eve & Adam

De naam Eve Audio is nieuw, maar het is een logische naam als je weet dat oprichter Roland Stenz eerder aan de basis stond van Adam Audio. Na zijn vertrek in 2010 is hij zijn eigen merk gestart, met meteen maar liefst twaalf verschillende monitors. Kenmerkend voor zowel Eve als Adam is het gebruik van de Air Motion Transformer (AMT) tweeter. Deze speciale tweeter werd begin jaren zeventig ontwikkeld door Oskar Heil en lijkt op een ribbontweeter, maar werkt in de praktijk heel anders. Het membraan in een AMT bestaat uit een heel dunne folie die als een soort geplooid gordijn in een sterk magnetisch veld hangt. Het AMT membraan wordt zodanig bewogen dat de lucht tussen de plooijes wordt weggeduwd of er weer tussen wordt gezogen. Dit systeem reageert veel sneller dan een normale tweeter of een ribbontweeter, waardoor een zeer hoge definitie mogelijk is. In vergelijking met een normale ribbon heeft een AMT een veel hoger rendement en kan daardoor ook hoge geluidsdrukken produceren.



### SPECIFICATIES

- 3-weg basreflex
- ingebouwde ad-converter en dsp
- klasse D eindtrappen
- lf: 2x 6,5"
- hf: AMT ribbon
- vermogen: lf/mf/hf - 100/100/50W
- cinch/xlr-ingangen
- niveauregeling: -inf. tot +6dB
- wisselfrequentieregeling: 300 en 3000Hz
- hf-regeling: -5 tot +3dB
- lf-regeling: -5 tot +3dB
- Desk EQ-regeling: -5 tot +3dB
- afmetingen: 500x215x310mm
- gewicht: 12,4kg

### INFO

- Prijs excl: € 1.061,-
- Distributie: Audiopro Nederland, 020 613 1521
- Internet: www.audio-pro.nl, www.eve-audio.com

Voor een goede klankbalans moet je even experimenteren met de positionering, de eq-instellingen, maar ook met het dempen van de baspoorten. Ik doe zo iets zelden, maar hier is dat echt nodig om tot een homogeen klankbeeld te komen. Opvallend is bovendien dat je in plaats van het laag te verzwakken – wat je normaal gesproken zou doen – beter het hoog iets kunt boosten. De Desk EQ is een erg handige feature, die eveneens bijdraagt aan een gebalanceerd geluid.

## Conclusie

De SC-307 is een mooie geconstrueerde monitor met veel instelmogelijkheden. Om tot een echt gebalanceerde weergave te komen, moet je wel even aan het werk. Door te experimenteren met de positionering, de eq en soms zelfs het dempen van de baspoorten, kun je zeker tot een goede balans komen. Een monitor met potentie dus, mits je er even de tijd voor neemt om veel uit te proberen. ■

### HET OORDEEL

- + gedetailleerd en open mid/hoog
- + goed stereobeeld
- + uitgebreide instelmogelijkheden
- laag te zwaar, moeilijk te corrigeren