



# Het beste van twee werelden

**Dave Hill, de briljante ontwerper van Cranesong studioapparatuur, brengt nu onder zijn eigen naam een nieuwe compressor op de markt. Om deze titaan tot leven te wekken combineerde hij analoge en digitale technieken.**



## INFO

- **Prijs excl:** € 1.275
- **Distributie:** Joystick Audio, +32 92 363718
- **Internet:** www.joystick.be, www.davehilldesigns.com

## SPECIFICATIES

- discrete Class A analoge mono compressor/limiter met digitale sidechain
- instellingen voor threshold, attack, release, shape, bypass-in-link, meter select, en make-up-gain
- VCA Color, Parallel mix, Dynamic Color, Fat-Air
- xlr-in- en uitgangen
- D-sub link connector
- 1U 19" apparaat

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

**C**ranesong compressors staan bekend om hun transparante werking. Dat komt vooral door het pulse width modulation-systeem dat ze gebruiken. Dit compressie-element kan enorm snel en met weinig vervorming zijn werk doen. De Titan heeft ook zo'n pwm-systeem, maar dit wordt wel aangestuurd vanuit een digitale sidechain. De audio blijft dus door het hele signaalpad analoog, maar wordt wel naar digitaal omgezet voor de aansturing van de compressor. Hierdoor is de Titan enorm veelzijdig instelbaar; je hebt totale controle over de attack- en release-tijden en de vorm van de knee. Een ander voordeel (helemaal als je analoge apparatuur gewend bent) is dat de compressie-instellingen in een digitaal display worden weergegeven. Even een recall doen is daarmee een fluitje van een cent.

## Bijkleuren

Behalve de gebruikelijke compressorfuncties zijn er nog een aantal parameters om de klank-

kleur van de Titan te beïnvloeden. Naast de bekende mixregeling voor parallelle compressie, krijg je VCA Color en Dynamic Color (vreemd genoeg beide met een stappenpotmeter zonder eindstop). Met VCA Color kun je het pwm-element meer laten vervormen tijdens compressie, ongeveer zoals een compressor die diodes gebruikt. Dynamic Color introduceert een soort transient-enhancement. Elke keer als de compressor ingrijpt op een piek, wordt het eerste deel van die piek juist wat benadrukt. Dan is er nog een Fat/Normal/Air-schakelaar, waarmee je subtiele verschillen in klankkleur kunt maken. De lage (Fat) of de hoge (Air) frequenties worden er dynamisch door versterkt, afhankelijk van de hoeveelheid compressie.

## Klank

Zoals elke compressor van Dave Hill, kan de Titan heel stevig compressen zonder dat het opvalt. In de cleane instelling blijft het bronmateriaal volledig intact qua klankkleur, al staat de meter voor niveaureductie op -20. Hierdoor voelt het instellen van deze

compressor ook wat anders dan je gewend bent: je merkt niet meteen aan de klank dat je te ver gaat. Pas na een tijdje in context luisteren valt op dat je misschien wat veel dynamiek bent kwijt geraakt.

Om pieken tegen te houden en alle noten in een drukke partij hoorbaar te maken is de Titan *as good as it gets*. Het is ook een van de weinige analoge compressors die de klank niet wollig en levenloos maken als je snelle attacktijden gebruikt. Een funky elektrische gitaar met een typische schelle Telecaster-klank kun je met gemak in bedwang houden, zonder de energie kwijt te raken. Ik heb eigenlijk geen enkel geluid kunnen vinden waarmee hij dynamisch gezien niet overweg kan. De responstijden zijn zo breed variabel dat je altijd wel een instelling vindt. Hij kan sneller reageren dan een 1176, maar ook langzamer dan een LA2A. Natuurlijk zijn er compressors die het bronmateriaal nog mooier kunnen maken of een uitgesprokener karakter hebben, maar die zijn vaak veel minder breed inzetbaar.

De kleuringmogelijkheden van de Titan blijken erg handig om de exacte plek van verschillende geluiden in de mix bepalen. Meer op de voorgrond of scherper? Draai wat Dynamic Color bij. Wolliger, voller? Meer VCA Color. Mooi effect, maar te veel van het goede? Beetje Parallel Mix inzetten. Eet de compressie te veel laag op, dan werkt de Fat-schakelaar perfect om wat gewicht terug te brengen. Hetzelfde geldt voor het hoog en de Air-stand. De mogelijkheden zijn zo talrijk, dat zelfs veelzijdige analoge compressors als de Empirical Labs Distressor of Cranesong's eigen Trakker het afleggen qua klankvariatie.

## Conclusie

Als je maar één compressor zou mogen bezitten, dan was de Titan een uitstekende keuze. Hij klinkt clean genoeg om hem zonder gevaar tijdens opnamen te gebruiken, en biedt genoeg opties om in de mix vrijwel elke compressietaak te volbrengen. En toch is het geen compressor die alles een beetje doet maar nergens in uitblinkt. Voor een aantal toepassingen zal het moeilijk zijn een beter alternatief te vinden. Helaas had ik maar één testexemplaar, dus heb alleen ik wat mixen in mono door de mangel kunnen halen. Dat klonk echter al veelbelovend, dus ik vrees dat ik moet aanbevelen er meteen maar twee aan te schaffen. ■

## HET OORDEEL

- + veelzijdigheid
- + klank
- geen

