

# Vertrouwd gevoel



**MPC is een legendarische naam in de wereld van de elektronische muziek. Zo'n beetje elke beatproducer heeft er mee gewerkt, werkt er nog mee of wil er graag mee werken. Akai heeft daarom het concept opnieuw opgepakt, maar ook een heleboel moderne functies toegevoegd.**



door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

**M**PC staat voor Midi Production Center, waarmee Akai Professional destijds duidelijk wilde maken dat de MPC complete muziekstukken kan opnemen, bewerken en afspelen. Elders in deze Interface (Analogica) kun je lezen over de MPC60, waar het allemaal mee begon. MPC-ontwerper Roger Linn werkt allang niet meer voor Akai en het bedrijf vaart met de Renaissance dan ook een geheel nieuwe eigen koers.

Maar het begint toch wel met een feest der herkenning als we het apparaat bekijken. Bekende knoppen, de pads en zelfs het display herinneren aan de hardware MPC's van weleer. En dat is een goed teken: alles is zeer stevig gebouwd, de pads voelen lekker aan en alle knoppen hebben een duidelijke feel. Men

heeft ook flink de ruimte genomen om alles een plekje te geven op de bovenzijde, wat resulteert in een vrij groot en ook tamelijk zwaar apparaat. Akai kiest dus voor kwaliteit en bedieningscomfort. Zelfs de grijze polssteun ontbreekt niet, en hij komt zowaar nog goed van pas ook wanneer je vooral met de hardware werkt.

De MPC is rijkelijk voorzien van aansluitingen. Op de voorzijde vinden we twee ingangen voor pedalen, en een dubbel uitgevoerde hoofdtelefoonuitgang (jack en mini-jack) met een regelaar voor volume en mix. Alle andere connectors zitten achterop; stereo-out, twee extra mono-uitgangen, een ingangsectie met twee xlr/jack-microfoon-ingangen en een tulpingang die je tussen lijn en phono kunt schakelen. In het laatste geval kun je er dan rechtstreeks een platenspeler op aansluiten.

Dan zijn er nog twee midi-inputs, vier midi-outs, en een s/p-dif digitale in/uit-gang. Tot slot zit er natuurlijk usb op voor de verbinding met de software, en twee extra usb-connectoren, zodat de MPC ook als 'hub' kan dienen.

## Computer

Al werkend met het apparaat zou je het bijna vergeten, maar in feite is de MPC Renaissance een controller, gecombineerd met een audio/midi-interface die is gemaakt om samen met een computer te gebruiken. En dat is meteen het essentiële verschil met de oudere zelfstandig functionerende MPC's. Via usb koppel je hem aan de computer, waarop speciale MPC software draait, die standalone en als plug-in (vst, audio units en rtas) werkt. Zonder die software doet de MPC niets (behalve dan

midi en audio doorlaten), maar je kunt ook de software niet gebruiken als de hardware niet is aangesloten. De bijbehorende software omvat drivers, standalone en plug-in software, en vier dvd's met samples en instrumenten. Als je die allemaal installeert en dit precies volgens de instructies doet (inclusief herstarten, updates downloaden en weer herstarten), staan alle geluiden en programma's op de juiste plek en wordt de MPC goed opgestart.

Voor wie bekend is met het MPC-concept: het scherm en de indeling van de functies en geluiden lijkt hier sterk op, met programs die een verzameling geluiden bevatten, sequences die een verzameling tracks bevatten, een mix en een effectsectie en Song mode. Centraal in het scherm zie je de lopende sequence, track en program. In een program zitten alle geluiden, verdeeld over acht padbanken van zestien pads. Een sequence is een verzameling van tracks die loopt. Per track kun je kiezen of de data voor interne sounds wordt gebruikt, via de midi-outs naar buiten wordt gestuurd of naar een plug-in wordt verzonden. Zowel de eigen expansion packs als vst/au-plug-ins kun je daarvoor gebruiken.

## Wensen

De aanpak en opzet van de MPC is verfrissend en nogal 'oncomputerachtig'. Men is echt uit-

gegaan van een hardwareconcept en daarom kun je de MPC zelf vrijwel zonder software editor gebruiken. Voor alle hoofdfuncties is er een knop waarmee je direct op de juiste plek komt, zoals Program Edit, Program Mix, Sequence Edit, Sample Edit en Song Mode. Net als bij de oude MPC's is er een groot centraal scherm met daaronder zes functietoetsen die verschillende functies hebben al naar gelang het onderdeel waarin je zit te werken. De transportsectie spreekt natuurlijk voor zich. Banken van pads kun je direct benaderen met de knoppen A t/m D en E t/m H (met Shift). De zestien draaiknoppen met lichtkrans kun je gebruiken om diverse parameters van de pads te besturen. In Edit mode zie je op het display redelijk goed welke functie de draaiknop heeft, maar dit valt weg bij het spelen, waardoor het soms lastig te onthouden is welke functie je had toegewezen.

Overigens laat de software hier en daar weleens een steekje vallen; vaak lost het opnieuw kiezen van een bepaalde functie het probleemje dan weer op. De software is dus nog volop in ontwikkeling, maar de stabiliteit lijkt gelukkig in orde. Er blijft echter nogal wat te wensen over: de Vintage mode waarmee je het klankkarakter van een MPC60 of een E-mu SP1200 zou kunnen emuleren, heeft bijvoorbeeld weinig nut. Je hoort nauwelijks verschillen en als ze er zijn, klinkt het

## SPECIFICATIES

- MPC Hardware**
  - drumcomputer/controller/midi- & audio-interface voor Mac en pc
  - vintage mode voor MPC60, MPC3000 en SP1200
  - 16 aanslaggevoelige MPC drumpads met verlichting
  - 16 Q-link draaiknoppen
  - verlicht lcd-scherm
  - MPC transport toetsen, note repeat en swing
  - 8 padbanken per programma
  - 2 xlr 1/4" combo-inputs met fantoomvoeding en phono/line-input
  - 2-in/4-uit 24-bit/96kHz usb 2.0 audio-interface en usb 2.0 hub (2 poorten)
  - 2 midi-inputs en 4 midi-outputs
  - stereo 1/4" output, stereo assignable mix 1/4" output & s/pdif i/o
- MPC software**
  - 128-track sequencer
  - 9GB+ soundlibrary, inclusief alle MPC3000-geluiden
  - 4 MPC Expansions
  - instant mapping van vst-plug-ins
  - werkt standalone en als vst/rtas/au-plug-in
  - laadt wav/mp3/aiff/rex/snd-bestanden
  - ondersteunt samples en sequences van alle MPC-modellen

voornamelijk slechter of zachter zonder dat het iets toevoegt aan charme of nostalgie. Een ander punt is de daw-integratie. Er is geen mogelijkheid om patronen op een handige en snelle manier in je daw te krijgen, en je kunt de MPC-tracks en -sequences ook niet aansturen vanuit je computersequencer. Je kunt je dan ook afvragen hoe zinvol de plug-in-uitvoering van de MPC dan is, als elke vorm van integratie ontbreekt.

## Edits

Terug naar de MPC als workstation: je gebruikt hem dus niet alleen voor drums, maar ook voor sequencing en het maken van complete nummers, in de Song mode. Maar drums spelen nog steeds een hoofdrol. Je laadt ze in als een program, en je kunt ook losse samples op de positie van een pad laden. Niet alleen wavs, maar ook loops en rex-bestanden worden ondersteund. Daarnaast kun je natuurlijk zelf samplen. De MPC is uitgerust met de bekende Chop-functie waarmee je (zelf gesampled) drumloops in stukjes kunt laten hakken, die verdeeld worden over de sequence, waardoor je tempo-onafhankelijke loops kunt creëren, en deze ook kunt quantiseren, editen, enzovoorts.

Het opnemen van drums werkt eenvoudig: druk op Record en Play en gebruik de pads om een patroon te maken. Met quantisering

>>



>> en Swing Factor kun je de MPC de drums 'strak' laten maken. Met de ingebouwde step sequencer kun je de pads gebruiken om op bepaalde posities op de grid drums aan of uit te zetten, zoals bij de looplicht-editor die we kennen van hardware drumcomputers. Wat echter ontbreekt, is de step edit. Het is niet mogelijk om stapsgewijs door de ingespeelde noten te lopen en deze aan te passen – een functie die elke oude MPC had en waar veel gebruikers erg vaak op teruggrepen om snel en nauwkeurig aanpassingen te maken in de sequence. Misschien dat men bij Akai denkt dat je dit dan wel met de software editor doet.

Wat er nog wel in zit, is zoals gezegd de Song mode. Hiermee kun je een samenstelling van sequences met bijbehorende programs maken, om zo op de MPC een compleet

#### INFO

- Prijs incl: € 1.079,-
- Distributie: InMusic, +49 2154 812990
- Internet: [www.akaipro.com](http://www.akaipro.com)

nummer van begin tot eind te produceren. De MPC kan dan weer externe midi-apparaten aansturen of synchroniseren.

#### Conclusie

Akai heeft de MPC Renaissance zo bedacht dat de voordelen en het overzicht van de MPC-serie uit het verleden behouden blijven maar worden gecombineerd met moderne ideeën zoals daw-integratie. Daarbij moesten wel compromissen worden gesloten, waarvan de belangrijkste is dat je een computer nodig hebt om met de Renaissance te kunnen werken. In zijn totaliteit is het gelukkig een redelijk geslaagd concept. Voor diegenen die de MPC-workflow kennen, is er veel herkenbaars en zij zullen snel hun weg vinden. Voor wie nieuw

instapt, is er een korte leercurve, maar die is zeker niet onoverkomelijk.

Het siert Akai dat men het concept van zeer snel op de plek komen waar je wilt werken, behouden heeft en niet voor een heel 'software'-achtige benadering heeft gekozen. Die keuze heb je altijd zelf nog als je de software editor gebruikt. Die geeft zoveel extra informatie dat je hem wel graag erbij wilt zien als je aan producties werkt, maar voor de meeste functies is hij niet essentieel. Een duidelijk gemis is een step edit-functie en methodes om de MPC beter te integreren met daw-software. Voor livegebruik is de software editor minder nodig en ook daar bewijst de MPC zijn ervaring. De vele draaiknoppen komen daarbij goed van pas, hoewel je soms wel erg goed moet onthouden welke knop wat doet. De drumpads spelen fijn en maken het geheel tot een zeer expressief apparaat dat ook nog eens erg goed klinkt. En met goede vooruitzichten op nieuwe functies en verbeteringen in de software, is het een goede keuze voor wie compromissloos beats wil produceren of live spelen, met behoud van integratie met computers en hardware midi-apparaten. ■

#### Plug-in interface



#### HET OORDEEL

- +
- MPC-workflow
- zeer degelijke constructie
- goede audio-interface
- bedieningspaneel
- klank
- 
- geen MPC step edit
- minimale daw-integratie
- software soms buggy