

Kleurrijke opvolger

Alweer meer dan drie jaar geleden introduceerde Maschine een nieuwe dimensie in de wereld van computermuziekproductie. Is Maschine MK2 weer een revolutie of een structurele evolutie?

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Native Instruments Maschine behoeft vermoedelijk nauwelijks introductie, maar voor de zekerheid toch even een korte beschrijving. Maschine is een hardware-controller die in combinatie met software, draaiend op een pc of Mac een compleet workstation vormt waarmee je beats, drumpatronen en complete muziekproducties kunt programmeren en live spelen.

Die omschrijving gaat ook helemaal op voor Maschine MK2. De vorm van de hardware bleef vrijwel gelijk met dezelfde buitenmaten, twee grote displays, zestien aanslaggevoelige drumpads en een reeks draai- en drukknoppen om alles te besturen zonder dat je de muis en het computerbeeldscherm hoeft te gebruiken. Standaard zijn Maschine MK2 en Maschine MK2 Mikro nu leverbaar in zwart en wit, waarbij de witte versie een

geborstelde metalen bovenplaat heeft, en de zwarte een zwart gelakte. Twee grote verlichte displays geven weer wat er gebeurt. Deze zijn nu van het type 'lichte-cijfers-opdonkere-achtergrond', en dat maakt ze prettig leesbaar onder een grotere invalshoek. De knoppen hebben nu een mechanische klik als je ze indrukt, zodat je hoort en voelt dat er contact gemaakt wordt. De vorige Maschine voelde veel sponsiger en daarvoor onduidelijker aan.

Nauwkeurig

De meest in het oog springende verandering is de multifunctionele controller die het volume, het tempo en de swing factor bedient. De oude Maschine had hiervoor drie kleinere losse draaiknoppen. Het nieuwe systeem went snel, en heeft als voordeel dat de knop groter is en veel nauwkeuriger werkt. Toch valt er



SPECIFICATIES

- 16 multi-color verlichte pads, aanslaggevoelig en met aftertouch
- master-drukknop
- 8 draaiknoppen
- 47 drukkknoppen
- twee 64x256 pixels displays met verlichting
- ingebouwde midi-in/out
- usb-powered
- Maschine 1.8 software
- inclusief NI Komplete Elements
- inclusief NI Maschine met controller-integratie

natuurlijk ook wel wat te zeggen voor losse knoppen per functie. NI geeft als reden voor deze verandering dat Machine-gebruikers in een livesituatie soms per ongeluk de tempo-, volume- of swing-draaiknoppen aanraakten, met alle gevolgen van dien. Doordat je nu eerst een functie aan de rotary moet toewijzen, kan dit niet meer gebeuren.

De overige acht draaiknoppen en keuze-knoppen boven en onder de displays bleven gelijk, maar de draaiknoppen hebben een hogere resolutie en werken daardoor wat nauwkeuriger. De pads en groupknoppen kunnen nu in zestien kleuren verlicht worden, en de pads voelen voller en steviger aan. Ook de aanslaggevoeligheid is verbeterd. Overigens kun je het uiterlijk van Maschine MK2 nog aanpassen door een custom kit te kopen. Je krijgt dan een faceplate (Maschine heeft een magnetische bovenzijde) en een setje knoppen in bijpassende kleuren. De rubberen



Gebruik je Maschine MK2 als plug-in, dan kun je met de transportknoppen je daw bedienen



voetjes, ten slotte, zijn stroever waardoor de Maschine vaster op tafel staat.

Makkelijk

Tot zover de hardware, maar ook in de bijbehorende software is het een en ander veranderd. NI levert versie 1.8 van de Maschine software mee, en deze werkt gelukkig ook met de eerste generatie Maschine en Maschine Mikro controllers. Het verschil is dat de kleu-

- INFO**
- Prijs incl: € 599,-
 - Distributie: Amptec BVBA, +32 112 81458
 - Internet: www.amptec.be, www.nativeinstruments.com

ren daar uiteraard niet op de hardware weergegeven worden, maar je ziet ze wel op het scherm. Zowel groups als pads kun je van een kleurtje voorzien. Je kunt op die manier bijvoorbeeld veel terugkerende soorten drums, zoals een kick of een snare markeren, en bij de groups aangeven om wat voor soort onderdeel het gaat, zoals bas, akkoorden et cetera. Ook hier dus veel bekende schermen. Je bedient de software grotendeels vanaf de controller en de schermen wisselen mee.

De structuur bleef gelijk: projecten bevatten groepen, en deze bevatten op hun beurt weer banken met geluiden en patronen met ritmes of melodieën. In de projecten kun je songs opbouwen in scènes op een tijdstip door patronen uit meerdere banken/groepen te combineren.

Native Instruments heeft flink gesleuteld om enkele veel voorkomende situaties te vereenvoudigen, zoals het exporteren van Maschine-informatie naar andere computers, of het herindelen van projecten (bijvoorbeeld voor liveoptredens). Je kunt nu groepen exporteren inclusief de bijbehorende geluiden; dat kon voorheen alleen bij een compleet project. Dit maakt het veel eenvoudiger om een project samen te stellen van meerdere nummers, of

om groups tijdens een performance te laden. Ook verbeterde NI de functie om ontbrekende samples op te sporen en te laden; Maschine scant nu automatisch de map waarin je de eerste ontbrekende sample aangeeft, en laadt dan alle andere erbij. Erg fijn!

Paniek

Maar er is meer. Gebruik je Maschine MK2 als plug-in, dan kun je nu met de transportknoppen je daw bedienen (voorheen hadden ze dan geen functie); erg handig tijdens het maken van patronen. Met Shift+Mute zet je alle geluiden ineens uit; een soort panic button dus, waarbij Maschine wel blijft doorlopen. Je kunt nu ook beide handen gebruiken als je automatisering opneemt. De Auto Write-knop kun je namelijk 'pinnen', zoals NI het vastzetten van een functie na eenmaal indrukken noemt. Vervolgens heb je dan je handen vrij.

De controller kun je nu ook inzetten als je vanuit meerdere groepen noten wilt selecteren om deze te bewerken. Geluiden afluisteren voordat je ze inlaadt, is ook mogelijk in de samplebrowser met de supersnelle Prehear-functie. Je kunt hier een geluid in een pattern





Het uiterlijk van Maschine MK2 is aan te passen met een custom kit te kopen met daarin een faceplate en een setje in bijpassende kleuren.



Je kunt nu groepen exporteren inclusief de bijbehorende geluiden; voorheen kon dat alleen bij een compleet project

>> ook direct vervangen zonder te laden. Als je de sample vervolgens edit, zie je nu een indicator van de afspelpositie; handig wanneer je langere samples gebruikt, zoals loops of vocalen. De sample-editor bevat een nieuwe offline time-stretch/pitchshift-functie. Je kunt hier onder meer bpm-waardes opgeven bij het transponeren en het corrigeren van de formanten. Er werden ook twee nieuwe mogelijkheden toegevoegd aan het saturatie-effect: Tape en Tube Saturation. Een ander nieuw effect is de Transient Master, waarmee je attack en sustain van sounds kunt beïnvloeden.

Overigens kun je nu twee of meer Maschine controllers tegelijk gebruiken als je meerdere Maschine instruments hebt geopend in de daw: per instrument kun je een controller toewijzen. NI levert nu naast soundlibrary Komplete Elements ook de softsynth Massive mee met Maschine. Deze is uitgerust met controller-integratie. Dat betekent dat je niet alleen met de Maschine controller door de geluiden kunt browsen; na selectie worden ook acht belangrijke parameters aan de draaiknoppen toegewezen, zodat je de sounds realtime kunt besturen of automatiseren.

Conclusie

Maschine MK2 is absoluut een goed doorontwikkeld concept van de eerste versie. In essentie is het een drumcomputer/productiewerkstation dat je vrijwel geheel met de hard-

ware kunt bedienen, maar waar natuurlijk nog wel een computer achter moet hangen, waarop de software draait. De knoppen hebben nu een duidelijke klik en daardoor minder een 'sponzig' gevoel, de pads zijn gevoeliger en de draaiknoppen nauwkeuriger. Dat laatste is soms wel wat onhandig als je een gedetailleerde keuze wilt maken. De displays hebben een prettige verlichting, die rustiger is voor de ogen, maar de verlichting van de knoppen is veel feller dan voorheen, en dat kan in het donker weer belastend op je ogen werken. De zestien kleuren zijn handig om snel geluiden te herkennen of om groepen uit te lichten. In de software zitten een paar fijne nieuwe functies, zoals de mogelijkheid om groepen inclusief samples te kunnen save en de nieuwe timestretching. De nieuwe software werkt ook prima met de bestaande Maschine, dus bezitters daarvan hoeven hun apparaat nog niet in te ruilen. Dat siert NI en geeft Maschine weer een zetje in de juiste richting als de ideale controller/drummachine voor computergebruik. Geen revolutie dus, dit keer, maar wel een geslaagde evolutie. ■

HET OORDEEL

- + • uiterlijk met meer keuzes
- knoppen voelen beter aan
- handige softwareverbeteringen
- • verlichting knoppen en pads erg fel