



Drie Tonelux modules met eigen karakter

Tonelux denkt in modules en daar past het Lunchbox-formaat natuurlijk perfect bij. Een aantal modules uit het eigen VRack-formaat is nu geschikt gemaakt voor Lunchbox-formaat.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

In de modules van Tonelux wordt analoge, discreet opgebouwde techniek gebruikt. Daarin maakt ontwerper Paul Wolff uiteraard gebruik van de ideeën die hij heeft opgedaan gedurende zijn tijd bij API (zie kader). Toch maakt Tonelux geen API-klonen. De schakelingen zijn wel altijd analogo, discreet opgebouwd en maken gebruik van klasse A- of klasse AB-techniek in de traditie van API en Neve, maar Tonelux heeft een eigen benadering en daardoor ook een eigen sound.

Drie Tonelux modules zijn nu leverbaar voor het Lunchbox-formaat. Naast de MP5A preamp, EQ5P equalizer en de TX5C compressor heeft Tonelux tevens een eigen Lunchbox rack ontwikkeld. Het V4 Roadster rack biedt plaats aan vier modules en kan worden uitgebreid met een X4 Expander met nog eens vier posities. De expander maakt gewoon gebruik van de voeding uit het V4 Roadster rack.

MP5A microfoonpreamp

Deze preamp is volledig discreet opgebouwd, met als kloppend hart de Tonelux TX260 en TX240 discrete op-amps. De microfooningang is trafo-gebalanceerd en heeft naast de aansluiting op de achterkant van het rack, een xlr/jack-combo-ingang op de voorkant. De jack-ingang is te gebruiken als hi-Z-di-ingang voor een gitaar. De MP5A is voorzien van een inputgainregelaar, maar heeft ook een outputgainregelaar die functioneert als een fader. Tonelux gebruikt hier twee concentrisch geplaatste knoppen en de bediening is daardoor soms wat lastig.

De vu-meter is intern schakelbaar voor het uitlezen van alleen de preamp of van het uitgangssignaal uit de module. De rode peak-led geeft echter altijd het piekniveau van

de preamp aan. Helemaal bovenaan zit een tilt-regelaar. Hiermee bedien je een +/-6dB baxandallfilter vergelijkbaar met de tilt eq in oude Quad versterkers of de Dangerous Bax eq. Zodra je het hoog iets versterkt, wordt het laag evenredig iets verzwakt of andersom. Zo'n tilt eq is erg handig om bijvoorbeeld een stem net iets meer uit de mix te trekken of een drum- of gitaarsound net iets meer body te geven. Deze tilt eq past bij het hele karakter

INFO

- **Prijzen excl.:**
 - MP5A preamp € 629,-
 - EQ5P 4-bands eq € 629,-
 - TX5C compressor € 629,-
 - V4 4 Space Rack € 399,-
 - X4 Roadster Rack € 239,-
- **Distributie:**
 - PMI Audio Group,
 - tel +32 487 555501
- **Internet:**
 - www.pmiaudio.com,
 - www.tonelux.com

van de MP5A, die een erg soepele, bijna fluweel-zachte en warme toon heeft met body.

EQ5P equalizer

Ook hier zijn weer de trafo-gebalanceerde uitgang en de TX260 op-amp centrale onderdelen van de module. Tonelux heeft bij deze 4-bands eq gekozen voor een opzet waarbij de Q-factor proportioneel verandert met de

hoeveelheid verzwakking of versterking. Net zoals bij veel klassieke eq-ontwerpen wordt de bandbreedte van de eq smaller naarmate je meer versterkt of verzwakt. Druk je echter op de piekknop van de onderste drie banden, dan wordt de Q-factor vastgezet op een smal 1/3-octaafilter. De drukknop naast de bovenste regelaar schakelt de band om naar een regelbaar high shelving-filter. De bypass-schakelaar overbrugt alleen de filters in de unit en niet de discrete versterkers en de uitgangstransformator.

De vier banden hebben een gainbereik van +/-15dB en de bovenste twee banden hebben hetzelfde frequentiebereik van 500Hz tot maar liefst 21kHz, zodat je grote pieken en dips kunt maken.

De opdruk op het front naast de potmeters (met middenklik) is erg druk en daardoor ook vrij onduidelijk. In de praktijk is die opdruk echter niet zo relevant omdat deze eq erg intuïtief werkt. Puur op het gehoor kun je er heel prettig mee werken, omdat de vier banden een heel muzikale, warme toon hebben. Het karakter is vriendelijk en rond, waardoor ook extreme settings bruikbaar blijven. Van de vele eq's die ik de laatste tijd heb geprobeerd, heeft deze een karakter in de traditie van Neve en Trident, maar hij is echt anders en zeker niet direct te vergelijken.

TX5C compressor

De TX5C heeft ondanks de Lunchbox-afmetingen een hele berg mogelijkheden in huis. Met de onderste regelaar maak je een mix tussen het directe en gecompriëerde signaal voor parallelle compressie. De TX5C heeft een automatische make-up gain die je echter nog eens met 15dB kunt aanpassen. De tilt-regelaar werkt hetzelfde als in de MP5A preamp, maar beïnvloedt hier alleen het signaal naar de RMS detector. Dit is handig om de werking van de compressor aan te passen zonder de klank van het signaal meteen te wijzigen. De TX5C beschikt over zowel een feedback- als feedforward-stand. Met de middelste knop kun je kiezen. Het is echter geen schakelaar maar een regelaar, waardoor je dus een balans tussen de twee compressor-types kunt maken. Dit lijkt ingewikkeld maar is in de praktijk heel erg leuk, omdat je zo het agressieve van een moderne feedforward

Het V4 Roadster rack biedt plaats aan vier modules.



De TX5C compressor biedt heel veel muzikale mogelijkheden met dezelfde muzikale zachte toon als de eq en de preamp

mode kunt mixen met dat van een soepele, klassieke feedbackcompressor.

De bovenste vier knoppen (alle knoppen behalve de tilt-regelaar zijn concentrische dubbele regelaars) hebben betrekking op de attack, release, threshold en ratio. De attack-tijd is breed regelbaar met ook zeer korte attacktijden (tot enkele microseconden) en de release is eveneens breed regelbaar tot enkele seconden. Ook de ratio heeft een ruim bereik tot aan een limiterstand. Hij gaat echter nog verder in wat Tonelux de 'Overcompressie mode' noemt. Eigenlijk is dat reverse-compressie zoals dat bijvoorbeeld in een klassieke Omnipressor zit. Dit effect is lastig uit te leggen maar heeft compressorratio's van 10:2 tot 10:8 en is muzikaal erg interessant. Op de voorzijde zitten drie bantam-jackingangen voor het linken van twee units, voor de sidechain en een toekomstige controller.

De TX5C compressor biedt heel veel muzikale mogelijkheden met dezelfde muzikale zachte toon als de eq en de preamp. Ook in extreme settings blijft zijn gedrag heel vriendelijk. Door zijn vele opties is het echter niet echt een compressor voor beginners. Als je de mogelijkheden niet goed begrijpt, is het een lastig apparaat om wat simpele levelling toe te

SPECIFICATIES

Algemeen

- discreet opgebouwde audioprocessors
- Tonelux discrete op-amps
- trafo-gebalanceerd uit

MP5A preamp

- mic/di-ingangen voor en achter
- max. 55 gain
- pad/polariteit/fantom
- tilt eq
- trafo-ingang

EQ5P equalizer

- 4 banden
- +/-15dB
- proportional Q
- high shelf schakelbaar

TX5C compressor

- feedforward/feedback modes
- ratio: 1,5:1 tot 20:1
- Overcompressie: 10:2 tot 10:8
- snelle attack en release
- tilt eq op sidechain

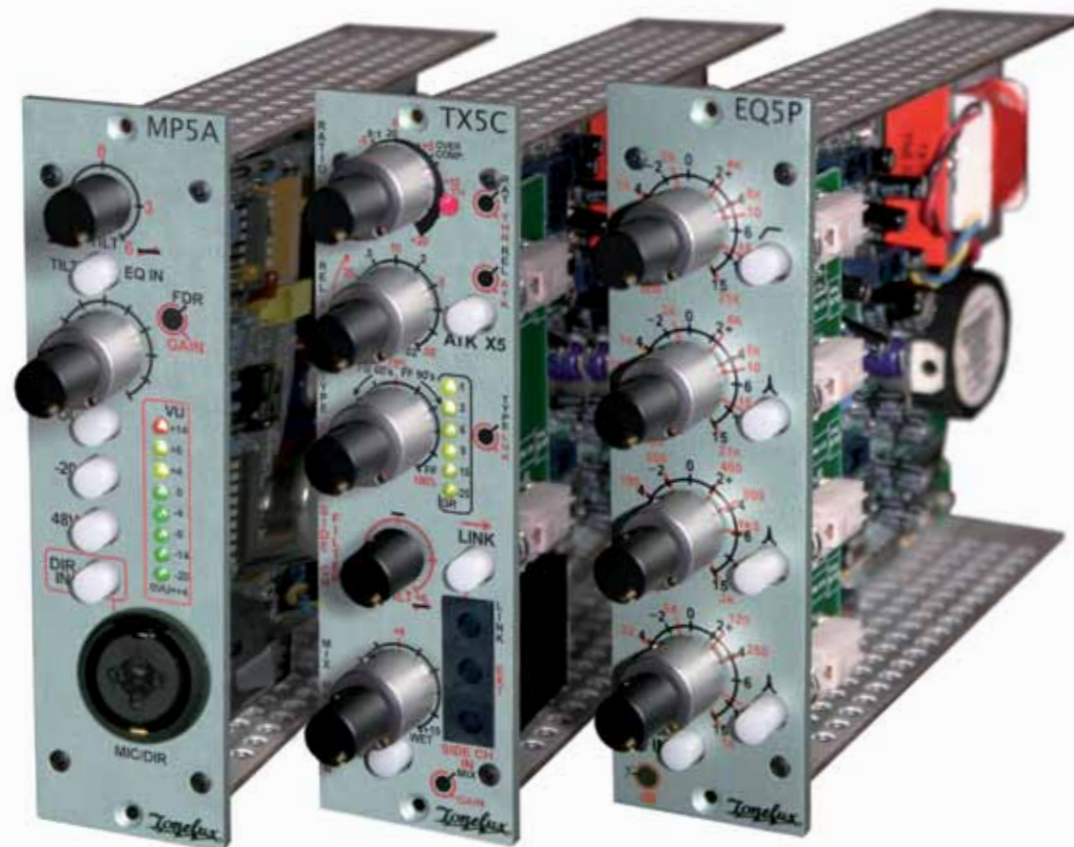
passen. Een compressor voor gevorderden dus, maar wel een waarmee je lang lol kunt hebben, omdat je altijd wat nieuws zult ontdekken.

Conclusie

Paul Wolff bouwt met behoud van klassieke analoge benaderingen, breed inzetbare processors met een eigen karakter in de traditie van API, Neve en Trident. De MP5A klinkt soepel, zacht en rond maar toch heel gedetailleerd. De TX5C compressor biedt heel veel mogelijkheden maar is daardoor ook vrij ingewikkeld en echt voor gevorderden. Mijn persoonlijke favoriet is de EQ5P equalizer, die door zijn eigen karakter een mooie klankvariant biedt naast andere klassieke eq's. De processors zijn aantrekkelijk geprijsd en daarmee een interessante optie als je op zoek bent naar een nieuwe klankvariant met karakter. ■

HET OORDEEL

- +** • verfijnde maar soepele klank
- eigen karakter
- compressor met veel mogelijkheden
- • tekstopdruk is druk en daardoor onduidelijk
- compressor is niet geschikt voor beginners



Tonelux discrete op-amp

In nagenoeg elke Tonelux module zit een discrete op-amp en kenners zullen dan snel denken aan de op-amps van API. Er is echter geen zakelijke verbintenis tussen API en Tonelux, alhoewel Tonelux-oprichter Paul Wolff, voordat hij in 2004 Tonelux startte, wel eigenaar was van API. Met Tonelux is Wolff een nieuwe weg ingeslagen waarbij hij wil inspelen op de veranderde vraag vanuit de studio-wereld. Tonelux bouwt analoge modules die je los in een Tonelux rack kunt monteren maar ook kunt samenvoegen tot een custom built mengtafel van acht tot tachtig kanalen. De VRack-serie is het eigen modulaire racksysteem van Tonelux, maar de belangrijkste VRack modules zijn nu ook voor het Lunchbox-formaat verkrijgbaar.



Tonelux gebruikt net als API discrete op-amp-modules. Naast de grote, ronde module gebruikt Tonelux ook een klein, plat, ingegoten printplaatje.