



Hoewel de Krome vol zit met uitstekende piano's, zijn het vooral de synthgeluiden waarmee het apparaat zich onderscheidt

Veel meer dan mooie piano's

Features uit topmodellen onderbrengen in budgetvriendelijke versies; het is een trend waar wij muzikanten graag van profiteren. Zo plantte Korg een flinke portie Kronos in de Krome.



door Alex Buurman > alex@interface.nl

Normaal gesproken wachten fabrikanten tot de Winter NAMM of de Musikmesse Frankfurt met het naar buiten brengen van belangrijke releases, maar Korg kwam afgelopen september al met de Krome. Dit is een workstation vergelijkbaar met de MOX-serie van Yamaha en qua prijs nèt boven de eigen Korg M50.

De belangrijkste wapenfeiten van de Krome zijn ongetwijfeld de aanwezigheid van ongeloopte pianosounds, een 'Duitse' concertvleugel, e-piano's met acht velocityzones en drums waarvan het geluid van de opnameruimte kan worden bijgemixt. Er zijn versies met 61 of 73 semigewogen toetsen of met 88 hammer action-toetsen. Die Duitse concertvleugel – laten we er maar van uitgaan dat ze een

Steinway bedoelen – en de drums zijn rechtstreeks uit de Kronos afkomstig.

Draagbaar

Wij kregen een Krome met 73 toetsen ter test; een mooi aantal voor pianisten, die immers graag een wat groter bereik tot hun beschikking hebben. Het 88 toetsen piano-klavier met een hamerachtige actie is nog mooier, maar ook groter en zwaarder. In het geval van de Krome is dat echter maar half waar. De Krome 88 weegt namelijk slechts 14,7kg, ondanks dat gewogen klavier met een 'hamertjesgevoel' (Natural Weighted Hammer Action). Het is hetzelfde klavier dat je tegenkomt op diverse homepiano's van Korg, maar jammer genoeg niet het heerlijke RH3-klavier van de SP-250, SV-1 88 en Kronos

88. Of misschien juist 'gelukkig niet', want die modellen zijn met respectievelijk 19, 20 en 23kg een stuk zwaarder, en je mag rustig aannemen dat een groot gedeelte van dit gewicht op het conto van het klavier komt.

De Krome 73 is daarbij vergeleken dan weer een vlieggewicht, want die brengt 8,2kg op de schaal, en de 61-versie zelfs maar 7,2kg. Deze cijfers liggen erg dicht in de buurt van die van MOX-reeks van Yamaha, waarin overigens die 73-toetsenversie ontbreekt. Ook de afmetingen komen aardig overeen, waarbij opgemerkt dat de MOX-8 iets korter is doordat de pitchbend- en modulatiewielen niet náást het klavier zitten maar erboven. De MOX-8 is wel een stuk dieper. Hoe dan ook: de Krome is een uiterst transportabel instrument.

Pianovingers

De erfenis van de Kronos, momenteel het absolute synth-vlaggenschip van Korg, bestaat dus onder meer uit een aantal van de sounds. Het geheugen van de Krome is daarop aangepast: er is 3,8GB aan pcm-geheugen en vermoedelijk wordt een groot gedeelte daarvan in beslag genomen door de genoemde piano's. Ten opzichte van de 256MB in de M50 en de ongeveer 355MB van de MOX'en is dat opzienbarend veel.

Korg richt zich met de Krome speciaal op pianisten en dan vooral op livemuzikanten, want er is een enorm arsenaal aan piano-, e-piano- en orgelgeluiden voorhanden. Met name de lijst orgelsounds is onafzienbaar, en voor elke toepassing zit er wel eentje tussen. Ze klinken erg goed en ook de piano- en e-pianogeluiden zijn zeer overtuigend, met veel details en veel

expressie en – inderdaad – geen onnatuurlijke loops. Jammer is wel dat het semigewogen klavier niet erg bijdraagt aan het pianogevoel. De toetsen zijn daarvoor te licht. In plaats van gewicht voel je de tegendruk van een veertje. Als je synthspeler of organist bent, is dat natuurlijk geen enkel probleem, maar een pianist raad ik aan voor een Krome 88 te gaan. Die heeft, als gezegd, een NH-klavier dat ook op digitale studiepiano's van Korg zit en dat echt voor pianovingers gemaakt is.

De opstarttijd van de Krome is met zo'n 55 seconden gelukkig niet zo traag als die van de Kronos, maar hoogstwaarschijnlijk grotendeels te wijten aan de enorme hoeveelheid geheugenruimte die de piano's innemen.

Spetteren

De klank van de Krome doet erg denken aan de HD-1-sectie van de Kronos. Met name synth-sounds profiteren van het zeer direct klinkende filter. Bovendien spetteren je tegemoet en hoewel de Krome vol zit met uitstekende piano's, zijn het vooral de synthgeluiden waarmee het apparaat zich onderscheidt. Het is een genot door de moddervette pads, strings en synthbrasses te bladeren of te soleren

INFO

- **Prijzen incl.:**
- Krome 61 € 1.350,-
- Krome 73 € 1.550,-
- Krome 88 € 2.050,-
- **Distributie:** Voerman, tel. 033 461 2908
- **Internet:** www.voerman.nl, www.korg.com

met de zéér overtuigend klinkende analoge synthleads.

Om jezelf van een begeleiding te voorzien, kun je bij het bespelen van een Program een drumtrack laten meelopen en een polyfone arpeggiator. Deze twee kun je – uiteraard – gesync't gebruiken. Opvallend is de goede kwaliteit van de drumgeluiden, die ofwel levensecht ofwel heerlijk elektronisch klinken. De drumsounds met de naar smaak te doseren ambiance van de opnameruimte doen precies wat je ervan verwacht: de ruimte gaat meeklinken en het geheel krijgt meer body en dynamiek.

Echte synth

Ook de userinterface van de Krome doet erg denken aan die van de HD-1-sectie in de Kronos, alleen al door het kleurige, grote touchscreen en de icoontjes die je op het scherm ziet. Zo zie je bij de Kronos een grafische afbeelding van een Rhodes (of iets dergelijks) als je de EP-1-sectie gebruikt, en een concertvleugel als je de SGX-1-synth engine toepast. Bij de Krome gebeurt hetzelfde, en je kunt ook zelf icoontjes aan je geluiden toewijzen.

Het bewerken van sounds door middel van het touchscreen is erg uitnodigend. De

HD-1-achtige opzet maakt het een niet al te ingewikkelde bezigheid, terwijl je toch voldoende parameters tot je beschikking hebt om behoorlijk diepgaand in de sounds in te grijpen. De beide oscillators, die je per geluid in de Program-mode kunt gebruiken, hebben elk een eigen signaalpad met daarin ook elk een dubbel uitgevoerd 12dB/oct-multi-mode-filter, dat je ook als enkel 24dB/oct-filter kunt inzetten. Beide filters zijn voorzien van resonantie. Je kunt per oscillator acht golfvormen of pcm-sounds tegelijkertijd gebruiken voor velocityzones of om te stapelen, wat je natuurlijk wel polyfonie kost. Per oscillator heb je afzonderlijke envelope-generators voor het filter en de versterker, die je ook zelf aan andere modulatiebestemmingen kunt toekennen. Er is sowieso een vrij omvangrijke keuze in modulatiebronnen en -bestemmingen. In die zin is de Krome een échte synth en zeker geen platvloerse 'rompler'.

Geluiden kunnen worden gecombineerd in de bij Korg gebruikelijke Combi. Ook de drumtrack kun je dan weer activeren en je krijgt nu twee polyfone arpeggiators in plaats van een. Door slim splits aan te brengen, krijg je een heel aardige begeleidingsautomaat, waarvan je de instellingen kunt opslaan samen met de gebruikte geluiden. De arpeggiators hebben erg veel handige presets, waaronder baspartijen en redelijk realistische strummende gitaren.

Raar

Voor Mac en Windows computers is er een editor, die je ook als plug-in kunt gebruiken in alle software met vst- en au-ondersteuning. Het >>





Korg richt zich met de Krome speciaal op pianisten en dan vooral op livemuzikanten

SPECIFICATIES

- semigewogen toetsen (61 en 73), hammer action-toetsen (88)
- polyfonie: 120 stemmen (oscillators)
- 8 velocityzones per oscillator
- 640 Programs (768 geheugenplaatsen)
- 288 Combi's (512 geheugenplaatsen)
- 32 Drumkits (48 geheugenplaatsen)
- 256 GM2-programs, 9 GM2-drumkits
- 3,8GB pcm-geheugen
- 1,077 multisamples
- 1,609 drumsamples
- 5 inserteffecten, 2 master-effecten, 1 totaaleffect
- 193 types effecten voor inserts, master en totaaleffect
- polyfone arpeggiators met 900 presets en 1028 geheugenplaatsen
- drumtrack: 637 presets, 1.000 geheugenplaatsen
- midi/usb temposync
- 16-track midisequencer + mastertrack
- 210.000 events
- 128 songs
- midibestandsformaat: Korg, SMF 0 en 1
- controllers: x/y-joystick, 4 realtime controller, switches 1 & 2
- touchscreen: 7" TFT, SVGA (800x480 pixels)
- outputs: L/Mono, R; hoofdtelefoon
- pedaalgangen: demperpedaal (ondersteunt half-indrukken), toekenbare switch, toekenbaar expressiepedaal
- midi-in/out
- usb-B
- sd-card-slot (max. sd 2GB, sdhc 32GB)
- afmetingen (bxdxh): 1,027x313x93mm (61); 1,191x313x93mm (73); 1,448x383x131mm (88)
- gewicht: 7,2kg (61); 8,2kg (73); 14,7kg (88)

>> grappige is dat dit weliswaar heel comfortabel is, maar dat het editen op een computerscherm eigenlijk niet eens zo heel veel toevoegt ten opzichte van het werken met het touchscreen van de Krome zelf. Dit is immers ook al relatief groot. Wel kun je dan alle instellingen die je maakt in het project in je daw saven, wat – natuurlijk – een enorm voordeel is. Wanneer je de editor in je daw gebruikt, wordt automatisch ook Local Off geschakeld; handig. Als je de Krome loskoppelt van de computer, wordt dit meteen opgeheven.

Externe opslag en updaten gaat met een sd-card. Updaten gaat razendsnel en volstrekt probleemloos en ook zonder drivers, in dit geval op een Mac, wordt de Krome onmiddellijk herkend en komt de communicatie met de computer moeiteloos op gang. Overigens zijn er wél drivers vanaf de Korg-site te downloaden en ik raad iedereen aan dat toch maar te doen. Je weet 't nooit...

De Krome verstuurt jammer genoeg geen audio over usb en er is ook geen ingang voor een microfoon of een lijnsignaal.

Wat met een software-update moet worden gecorrigeerd, althans wat mij betreft, is dat er iets heel raars gebeurt als je van geluid wisselt met het sustainpedaal ingedrukt. De Krome pakt het nieuwe geluid meteen op, maar dan ergens in een totaal onverwacht stadium van de envelope van het nieuwe geluid. Bovendien klinken de tonen niet meer uit, tenzij je het pedaal opnieuw indrukt. De Kronos doet dat veel beter, want die wacht met overschakelen totdat je het sustainpedaal hebt losgelaten.

Conclusie

Eenzijds heeft de Krome erg veel in huis: als je het hebt over de geluidskwaliteit, de selectie aan sounds en de mogelijkheden om die sounds te bewerken. Anderzijds ontbreekt er ook wel een aantal zaken. Zo zijn de orgelsounds hartstikke mooi, maar heb je in plaats van drawbars vier realtime controllers. Er wordt



geen audio over usb verstuurd en er zijn geen extra in- en uitgangen. Het klavier, behalve dat van de Krome 88, is voor pianisten niet ideaal.

Tegelijkertijd geeft het spelen op een Krome een heel rijk gevoel. De akoestische piano's zijn prachtig en de synthsounds zelfs uitmuntend. De bediening is voortreffelijk, vooral dankzij het grote touchscreen en de overzichtelijke besturing en navigatie. Hij nodigt uit zelf sounds te maken of te bewerken. Alle versies zijn verhoudingsgewijs erg licht.

De vergelijking met een Kronos gaat wel op, maar dan alleen voor de HD-1-sectie hiervan, zowel qua klank als qua bediening. Bedenk wel dat de Krome nauwelijks een derde kost van een Kronos. Dat maakt de Krome tot een zeer aantrekkelijk instrument met een zeer schappelijke prijs. Door zijn geheel eigen klankkarakter blijft hij gemakkelijk overeind ten opzichte van de concurrentie. ■

HET OORDEEL

- + prachtige piano's
- + schitterende synthsounds
- + plezierige bediening
- + laag gewicht
- matig klavier (61 en 73)
- geen audio via usb

