



Naast een hoop presets van gevierde producers en sounddesigners vind je ook presets van Jan en Alleman in je eigen Curve2

Dezelfde procedure werkt gewoon in meerdere modules. Een heel puristische sounddesigner zou dus een patch kunnen maken die bijvoorbeeld 'Zaagtand Golfvorm' heet, die dezelfde zaagtand gebruikt voor zowel golfvorm, lfo als envelope. Onzinnig natuurlijk, maar het idee is duidelijk.



INFO

- Prijs incl.: € 399,-
- Distributie: online Cableguys
- Internet: www.cableguys.de

SPECIFICATIES

- vst/au/rta5-plugin
- 3 aliasing-free oscillators met 10 custom golfvormen, noise generator en fm-opties
- waveform crossfading
- unison mode
- 4 lfo's voor zowel melodische als ritmische patronen
- 2 multimode filters
- 3 envelopes
- 4 macro's
- uitgebreide modulatiematrix
- bijzondere grafische weergave van golfvormen, lfo's en envelope generators

veel. Dus de zoekfilters op het soort geluid (bas, pad, keys, lead, drums, et cetera.) volstaan vaak al om een passende preset voor je project te vinden, of een preset die als startpunt kan dienen voor een eigen geluid.

Klinkt als...

Hoewel het idee van zelf golfvorm tekenen doet vermoeden dat je nu dingen kunt die met een andere synthesizer niet kunnen, produceert Curve2 hetzelfde scala aan geluiden als iedere andere serieuze softsynth. Is dat jammer? Wel, de echte vraag is: hoe klinkt Curve2? Een verbetering van userinterface en presetmanagement is natuurlijk al heel interessant, maar gelukkig heeft Curve2 ook zonder alle slimmigheden bestaansrecht vanwege zijn meer dan uitstekende klank. Wat in het voordeel van Curve2 werkt is dat er geen effecten in zitten. Dus geen chorus, galm, delays, distortion, equalizer. Niks! En Curve2 heeft dat ook niet nodig om vet te klinken.

Het lijkt een beetje op wat Clavia met de Nord Lead doet; daar zit verder ook geen opsmuk in. De klank die eruit komt, is ook echt het ding zelf. Zo ook bij Curve2. Geen slagroom, zout en peper of kant-en-klaar-saus; gewoon de pure klank. Mocht je dan toch een eechootje willen, dan zit er vast wel eentje in je daw. Het klankenpalet is zonder meer breed, en gaat echt van wobblebassen tot jaren zeventig synths, van digitale fm-sounds tot warme pwm-strings. Echt alles. Kortom, een dikke voldoende voor sound!

Modulatie

Naast deze uitzonderlijke golfvorm-editor vinden we in Curve ook een heel complete modulatiematrix, waarmee je de verschillende onderdelen van de synthesizer elkaar kunt laten beïnvloeden. De lfo's en envelopes zijn niet zomaar lfo's en envelopes, ze zijn ook heel simpel te gebruiken als step sequencer. Beter eigenlijk dan een traditionele step sequencer, want je ziet het toonhoogteverloop precies terug in de curve van de lijn zoals je die tekent. Met hoekige steps die meteen van de ene noot naar de andere gaan en gebogen lijnen bij een glijdende toon. Dus geen raadselachtige functies als Step Glide of Portamento on/off. Nee, wat je ziet is wat je hoort. En deze envelope's/lfo's/step sequencers kun je overal voor gebruiken. Oscillator pitch (en golfvorm als je wilt), filter-cutoff, resonantie, volume, lfo-snelheid en -diepte, fm-diepte, enzovoort.

Hoewel dat strikt genomen misschien niet eens nodig was geweest, vinden we in Curve een tweetal filters met behoorlijk wat keuze: low pass, high pass, band pass, allemaal in verschillende sterktes (van 6dB/oct tot 24dB/oct).

Bonte verzameling

Dat Curve2 een muziekinstrument van deze tijd is, zien we onder meer aan hoe presets worden beheerd en opgeslagen: in 'the cloud'. Je krijgt niet zoals gebruikelijk een hele reeks fabriekspresets, maar de presets van Curve2 staan in een database online. Deze database wordt gevuld door alle gebruikers van Curve2 (je geeft aan of je je presets wilt delen of niet). Dus naast een hoop presets van gevierde producers en sounddesigners vind je ook presets van Jan en Alleman in je eigen Curve2.

Dat kan heel interessant, boeiend en inspirerend zijn, maar het kan ook totaal fout gaan. Dus misschien moet Cableguys de Apple-methode gaan toepassen (dictatoriale censuur) of de Android/Open Source-wijze van leven omarmen (anarchistische vuilnisbelt met af en toe een diamantje). Cableguys doet echter iets wat daartussenin zit. In principe komt alles in de database, maar middels filters kun je aangeven wat je wilt zien bij het browsen en wat niet. Vooral het icoontje Approved by Cableguys ruikt al aardig op. Zit er dan echt troep tussen? Nou, niet zo

Conclusie

Curve2 is een innovatieve softsynth, met een uitdagend maar makkelijk te volgen edit-systeem waarbij je op eenvoudige wijze je oscillator-golfvormen maar ook lfo-shapes en eenvoudig gesegmenteerde envelopes of step sequences kunt maken. De combinatie met een user-driven preset database maakt Curve2 tot een bijzonder instrument. Dat hij daarbij ook nog eens prima klinkt, is haast een bonus te noemen. Maar dat doen we niet, want je koopt een synthesizer voor de klank en Curve2 staat dus hoog op de VET*-lijst. ■

* **Very Exiting Things**, oftewel, **Vooral Erg Tegek**

HET OORDEEL

- + • innovatief edit-systeem
- + • innovatief preset management systeem
- + • prima klank
- • ziet er wat somber uit

Tekenen met z'n allen

Vóór de geboorte van de softwaresynthesizer konden we er slechts van dromen, behalve als we een Fairlight, PPG Waveterm of iets anders onbetaalbaar hadden. Nu is het heel eenvoudig geworden: het tekenen van golfvormen.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

Natuurlijk is Curve van de in Berlijn gevestigde firma Cableguys niet de eerste softwaresynth waarmee je je eigen golfvormen kunt tekenen, maar

deze springt er toch wel uit. Door de manier waarop de plug-in is vormgegeven en door hoe een en ander werkt, is het golfvorm tekenen tot serieuze programmeertool verheven. Versie 2 heeft wel het frisse uiterlijk van de in Interface 153 besproken voor-

ganger ingeruild voor sombere tinten met veel zwart, grijs en een snuifje oranje.

Opbouw

De verschillende producten van Cableguys lijken op elkaar. Zo hebben FilterShaper, VolumeShaper en MidiShaper allemaal als belangrijkste feature zeer uitgebreide envelopes. Curve2 is niets meer en niets minder dan een synthesizer met zeer flexibel te editen golfvormen, lfo's en envelopes. Alles werkt met dezelfde envelope/golfvorm-editor en

hij is met recht geavanceerd te noemen. Geavanceerd, omdat je heel eenvoudig iedere golfvorm kunt maken die je maar wilt, door op punten in de lijn te klikken en die te verslepen. Wat dat doet voor de harmonische inhoud (de klank dus), kun je meteen horen, maar ook zien middels een staafgrafiek van de boventonenreeks die op de achtergrond meebeweegt met de golfvorm. In iedere patch kun je tien van zulke golfvormen definiëren. Deze kunnen voor alles ingezet worden, dus als oscillator-golfvorm, maar ook als lfo-golfvorm en zelfs als envelope.